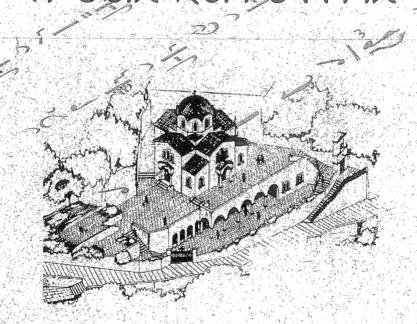
ΣΠΥΡΟΥ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

КАӨНГНТОҮ

ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΉΣ ΜΟΥΣΙΚΉΣ τ. ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ Ι. Ν. ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

H OCIA LEITOYPILA



« ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἔως ὑπάρχω»



ΣΠΥΡΟΥ Χ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ

ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΊΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΉΣ τ. ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΙΈΡΟΨΑΛΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ Ι. Ν. ΑΓ. ΝΊΚΟΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

H OGIA LEITOYPIA

κύρθογγον άρι στεα της των Μουσων επιστήμης φίλον δέ άξαπητόν τό παρον βιβρίον μου θεία Λειτουργία μικρόν δώρον ελοχιστον δείζ μο τιμώς και άξάπως και δί ενθύμιον

TTO TPA: 8/ 1/002100 1910

Asampp 20 >.

« ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἔως ὑπάρχω »





ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Σπύρος Γεωργακόπουλος γεννήθηκε στο Παγκράτι Καλαβρύτων. Από μικρή ηλικία διακρίθηκε για την καλλιφωνία του και την έφεσή του για την ψαλτική τέχνη.

Τις πρώτες γνώσεις για την Βυζαντινή μουσική τις πήρε από τον μεγάλο δάσκαλο της Βυζαντινής Μουσικής, εφημέριο των Λεχαινών του Ν. Ηλείας Αθηνόδωρο Παπανδρέου, ο οποίος γνώριζε την Βυζαντινή σημειογραφία. Αργότερα φοίτησε και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Παλαιό Εθνικό Ωδείο Πατρών, όπου και έλαβε τον

τίτλο του Μουσικοδιδασκάλου της Βυζαντινής μουσικής.

Έχει ψάλλει κατά καιφούς σε πολλούς Ι. Ναούς και δίδαξε την τέχνη του στην αρχή και για 15 χρόνια αφιλοκερδώς στην Σχολή Βυζαντινής Μουσικής που διατηρούσε ο Σύλλογος Ιεροψαλτών της Πάτρας και αργότερα σε διάφορα Ωδεία και Μουσικές Σχολές.

Πολλοί από τους 500 μαθητές του σήμερα είναι Κληρικοί, Πρωτοψάλτες και Λαμπαδάριοι σε όλη την Ελλάδα. Σαν χοράρχης έχει δώσει πολλές συναυλίες κατά καιρούς σε πολλές πόλεις, με την χορωδία που ίδρυσε ο ίδιος το 1978.

Δραστήριος και δημιουργικός έχει στο ενεργητικό του σημαντική προσφορά και στον συνδικαλιστικό τομέα. Διετέλεσε επί σειρά ετών Πρόεδρος του Συλλόγου ιεροψαλτών της Πάτρας και Αντιπρόεδρος της ΟΜ.Σ.Ι.Ε., θέσεις από τις οποίες εργάστηκε με σθένος, απαράμιλλο ζήλο και αποφασιστικότητα για τα Ιεροψαλτικά ζητήματα.

Το 1986 έκδοσε την "Ακολουθία των Εγκαινίων", το 1994 την "Μουσική Ανθολογία Τεσσάρων Ακολουθιών", το 1995 την δίτομη "Μουσική Ανθολογία του όλου Ενιαυτού", το 1997 το "Τοιώδιο" το 1998 το "Πεντηκοστάριο" και την "Μικρά και Μεγάλη Παράκληση" και το 1999 την "Αγία και Μεγάλη Εβδομάδα".

Σήμερα ζει στην Πάτρα, έχει 70 μαθητές και διδάσκει στο "Πολύμνιο Ωδείο". Κοσμεί δε και λαμπρύνει με την σεμνοπρεπή ψαλμωδία του ως Πρωτοψάλτης το Ι. Αναλόγιο του Ι. Ναού Αγίου Νικολάου.

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τήν ὑπογραφήν τοῦ συγγραφέως.

Spare 1850

Σ. Χ. Γεωργακόπουλος

TPOROFOC

Tou Ceb. Mhtponopitou Natpou R.R. NIKONMOV

Cuveχίζων ὁ μουσικορογιώτατος Πρωτοψάρτης κ. Cπυρ. Γεωργακόπουρος τήν ἐπίδωσίν του εἰς τήν μεροποιίαν, μετά τήν παρουσίασιν τοῦ διτόμου ἔργου του «Βυζαντινή Μουσική 'Ανθορογία - Μηνορόγιον τοῦ ὅρου ἐνιαυτοῦ», ἐκδίδει διά τοῦ παρόντος τόμου τά ὑμνορογήματα τοῦ Τριφδίου, εἰς μέρος θεμεριωμένον ἐπί τῆς Βυζαντινῆς Έκκρησιαστικῆς Μουσικῆς Παραδόσεως, ἐπεζεργασμένον δέ ὑπ' αὐτοῦ κατά τό ὕφος καί τάς πατροπαραδότους μουσικάς «θέσεις» τάς ἀπηχούσας τήν προσωπικήν αὐτοῦ «ἐζαγγερίαν» ἐπ' ἐκκρησίας καί τάς ἱδίας αὐτοῦ ἐπιρογάς τάς ἐκ τῆς εἰδημοσύνης καί τῆς μακράς ἐμπειρίας του ἀποκρυσταρρωθείσας.

είς τόν ζδιου όφείρεται καί καρριγράφησις αὐτῶν, ἀποδοθεῖσα εὐκρινῶς καί ἐπακριβῶς διά τῶν συγχρόνωνν τυπογραφικῶν μέσων καί ἐμφαίνουσα τήν φιροκαρίαν του.

Cuyχαίρομεν δι' όσα έκοπίασε καί συνέθεσε καί έζετέρεσε «ặδων καί ψάρρων ἐν τῷ καρδίᾳ αὐτοῦ τῷ Κυρίῳ» καί δι' ὅσκν ἐπιμέρειαν καί ἀκρίβειαν ἡ μουσική «γραφή» αὐτοῦ μαρτυρεῖ, ὡς καί διά τήν καταβρηθεῖσαν ὑπ' αὐτοῦ, ἐπιτυχῆ, ἐν πορροῖς, προσπάθειαν ὅπως τό μέρος συνάδει πρός τό ἱερον κείμενον καί ἀποδίδει τήν ἔννοιαν τῶν ρέζεων καί τήν χροιάν τῆς ἀρμοσύσης κατά περίπτωσιν ἐκφράσεως τῶν συναισθημάτων τῶν ἐκ τῆς ἐκκρησιαστικῆς ἡμῶν ὑμνορογίας προκαρουμένων.

Εύχόμεθα δ' αὐτῷ πᾶσαν παρά Κυρίου εὐρομίαν καί δύναμι έν πᾶσι.

διάπυρος εύχέτης † Ο ΠΆΤΡωΝ ΝΙΚΟΆΗΜΟς

Έν Πάτραις τη 18 κ lavovapiou 1997



IEPA MERICTH MONH BATOTIALAIOY AFION OPOC



Έν Βατοπαιδίω τη 31η-10 / 13η Νοεμβρίου 200.

Ao.

555

p.

ΑΰΕ.

Поют.

1117/20.2.0

Τῷ Μουσικολογιωτάτῳ Κυρίῳ Σπυρίδωνι Γεωργακοπούλῳ Καθηγητή Βυζαντινής Μουσικής Πατρών Κλάους 38 263 34 ΠΑΤΡΑΙ

Ελλογιμότατε Κύριε Γεωργακόπουλε,

Χαίρετε εν Κυρίω πάντοτε!

Μεγάλην χαράν ἔδωκεν εἰς ἡμᾶς ἡ λήψις τῆς 'Υμετέρας ἐπιστολῆς, ἀλλὰ καὶ τοῦ περισπουδάστου μουσικοῦ ἔργου 'Υμῶν, ἥτοι τοῦ «Μεγάλου Μηνολογίου τοῦ δλου ἐνιαυτοῦ». Πιστεύομεν ἀκραδάντως ὅτι τοῦτο θὰ ἀποβῆ μέγα βοήθημα διὰ τοὺς μεμυημένους εἰς τὴν γνησίαν ψαλτικὴν τέχνην καὶ τοὺς ἐν ταῖς σχολαῖς μαθητευομένους εἰς αὐτήν, καὶ οὕτω εἰς τὴν ἐν τοῖς 'Ιεροῖς Ναοῖς ἀπρόσκοπτον καὶ εὐσχήμονα λατρείαν τοῦ Τριαδικοῦ Θεοῦ ἡμῶν.

Θέλομεν δὲ διὰ τοῦ παρόντος 'Ιεροσφραγίστου καὶ ἐνυπογράφου Μοναστηριακοῦ ἡμών Γράμματος νὰ γνωρίσωμεν 'Υμίν, χαροποιοῦντες 'Υμάς οὐχὶ μικρόν, ὅτι ἡ ἡμετέρα Μονή, ἐν εὐθέτω καὶ καταλλήλω δι' αὐτὴν χρόνω, θὰ προβή εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἐν λόγω ὀγκώδους μουσικοῦ ἔργου.

Πρέπει βεβαίως καὶ καθηκόντως νὰ εύχαριστήσωμεν τὴν 'Υμετέραν θεοφιλῆ 'Ελλογιμότητα διὰ τὸ ὅτι προσέφερε πολλὰ εἰς τὴν Μονὴν ἡμῶν παλαιότερον, μάλιστα δὲ εἰς τὴν ἀρτιωτέραν ἐμφάνισιν τῆς λατρευτικῆς ζωῆς αὐτῆς διὰ τῆς μελοποιήσεως πλείστων ὅσων δοξαστικῶν 'Ιδιομέλων καὶ ἄλλων τροπαρίων νῦν δὲ διὰ τῆς μεγάλης καὶ ἐξαιρετικῆς προσφορᾶς τῶν ἐν λόγω ὡραίων καὶ πλουσιωτάτων μουσικῶν τόμων.

Ύμεῖς θὰ εἴμεθα ἐσαεὶ εὐγνόμωνες καὶ πάντοτε θὰ μιμνησκώμεθα τοῦ ἀγαπητοῦ ὀνόματος Ύμῶν ἐν ταῖς ταπειναῖς πρὸς Κύριον προσευχαῖς ἡμῶν. Μνησθείη

Κύριος ὁ Θεὸς τοῦ κόπου καὶ τῆς ἀγάπης Σας!

Επὶ δὲ τούτοις, ἐπικαλούμενοι ἐπὶ τὴν Ὑμετέραν Ἑλλογιμότητα τὴν δαψιλῆ εὐλογίαν καὶ Σκέπην παρὰ τῆς Πανακηράτου Θεομητορικῆς ᾿Αγίας Ζώνης τῆς ἀποτεθησαυρισμένης ἐν τῆ καθ ἡμᾶς Ἱερᾳ Μονῆ, διατελοῦμεν μετὰ βαθείας τιμῆς καὶ εὐγνωμοσύνης.

Ο Καθηγούμενος τῆς Ἱερᾶς καὶ Σεβασμίας

-Μεγίστης Μονής τοῦ Βατοπαιδίου

Έπιστολή τοῦ Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου, καθηγητοῦ τῆς Μουσικολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλίας κ. Έμμανουήλ Χατζημάρκου.

Άγαπητέ μου φίλε Σπῦρο χαῖρε!

Δέν νομίζω ὅτι περιμένεις ἀπό μένα νά ἐκτιμήσω τό μεγάλο ἔργο σου γιά τήν Βυζαντινή μας Μουσική.



Είναι γνωστή ή προσφορά σου στό Άναλόγιο, στό μόνο ἀδείο πού μπορεί σωστά νά μάθη κανείς τήν Ψαλτική τέχνη.

Καί μόνο ή πολυετής έμπειρία σου στό 'Αναλόγιο καί στή διδασκαλία της μουσικης,πιστοποιεῖ τό μεγαλεῖον καί την ἀξία στό ὑπεύθυνο συγγραφικό ἔργο σου.

Γι'αὐτό ἐγώ σφίγγοντάς σου τό χέρι σοῦ λέω:
 'Αγαπητέ μου φίλε Σπῦρο Γεωργακόπουλε τράβα πάντα μπροστά!

SHE K. Laduled 25

Έμμανουήλ Χατζημάρκος

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τῆ προτροπῆ πολλῶν μαθητῶν μου καί πολλῶν φίλων καί συναδέλφων ἐεροψαλτῶν, ἀλλά καί μέ τίς πάντοτε ἰσχύουσες ἐπιστολές τῶν τοῦ πολυταλαντούχου μουσικοσυνθέτου γλυκυφθόγγου καί 'Αριστέα τῆς Έθνικῆς μας κληρονομίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐκτελεστήν, τό καύχημα τῆς Ἱεραρχίας τῆς Ἑλλάδος Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν κ.κ. Νικοδήμου καί τοῦ λίαν ἀγαπητοῦ καί γνωστοῦ ἀνά τό πανελλήνιον καί ἔξω τοῦ 'Ελλαδικοῦ χώρου μεγάλου καλλιτέχνη πρωτοψάλτου καί καθηγητοῦ τῆς Μουσικολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλίας κ. Εμμανουήλ Χατζημάρκου, κυκλοφόρησε καί τό ἔνατο βιβλίον μου μέ ἐπίλεκτους ὑμνους Εσπερινοῦ καί 'Ορθρου μέ πλῆθος παλαιῶν καί νέων μαθημάτων πού ἐλπίζω ὅτι θά εἶναι χρήσιμον εἰς τούς πολυπληθεῖς μαθητάς μου εἰς τόν Ἱεροψαλτικόν κόσμον καί εἰς τούς φίλους τῆς Βυζ. Μουσικῆς κληρικούς καί λαϊκούς.

Μαζί δέ με τό εν λόγφ βιβλίον καί είς ιδιαίτερον φυλλάδιον κυκλοφόρησα καί όλίγα Δημοτικά τραγούδια τοῦ τόπου μας τονισμένα στή Β. Μ. κρατώντας τίς παραδόσει μας.

Ήδη τίθεται εἰς κυκλοφορίαν καί τό τελευταῖο βιβλίον μου "Ἡ Θεία Λειτουργία" μέ πολλά νέα μαθήματα τρισάγια, χερουβικά ἀπλά καί καταληπτά, τά εἰς τήν χειροτονίαν, ὅλοι οὶ Εἰρμοί τοῦ Ἐνιαυτοῦ πού ψάλλονται ἀντί τοῦ "Αξιον ἐστίν, Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου μέ ἀρκετά "Ἐπί σοί χαίρει" χερουβικόν Μεγάλης Πέμπτης καί Μεγάλου Σαββάτου. 'Ακολουθία προηγιασμένων, Λειτουργικά ὅλων τῶν ἤχων. 'Αγαπήσω σε Κύριε, "Αξιον ἐστίν, καί "Αξιον ἐστίν παλαιῶν διδασκάλων. Κοινωνικά Εβδομάδος - Κυριακῶν, καί τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ. Τοῦ "Δείπνου σου τοῦ Μυστικοῦ" εἰς ὀκτώ ἤχους κ.λπ.

Άπομένει πρός εκδοσιν ένα πολύ μεγάλο έργον "Μέγα Μηνολόγιον τοῦ ὅλου Ενιαυτοῦ" 4000 χιλ. σελίδων χειρόγραφον πού θά εκδόση εν εὐθέτω χρόνω ἡ Ἱερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου Άγίου "Όρους ἔργον πολύτομον καί πολυδάπανον. Επιστολήν τῆς Ἱερᾶς Μονῆς ὅρα εἰς τήν ἀρχήν τοῦ παρόντος βιβλίου.

Τέλος μέ τά εκδοθέντα βιβλία μου δέν ἀπέβλεψα είς κερδοσκοπικούς στόχους, ἀλλά πιστεύω ὅτι προσέφερα κάτι καλόν διά τήν διαιώνισιν τῆς εθνικῆς μας κληρονομίας τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, πρός βοήθειαν τῶν ἀσκούντων τό Ἱεροψαλτικόν λειτούργημα πρός ψυχικήν ἀνάτασιν τοῦ θρησκευομένου Ἑλληνικοῦ λαοῦ ὰλλά καί πρός ἀφέλειαν πάντων τῶν φιλομούσων κληρικῶν τε καί λαϊκῶν.

Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Κύριε ἐλέησον ΤΗχος π. δ. Νη

ο ρι ε ε λε ε ε η σον

ο ρι ε ε λε ε ε η σον

ο ρι ε ε λε ε ε η σον

ο ρι ε ε λε ε ε η σον

ο ρι ε ε λε ε ε η σον

ο ρι ε ε λε ε ε η σον

ο ρι ε ε λε ε ε η σον

ο ρι ε ε λε ε ε η σον

ο ρι ε ε λε ε ε η σον

ο ρι ε ε λε ε ε η σον

ο ρι ε ε λε ε ε η σον Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΊΑΣ Γ υ ρι ε ε λε η σον 22 υ ρι ε ε ε λε η σον υ ρι ε ε ε λε ε η σον υ ρι ε ε ε λε ε η σον υ ρι ε ε λε ε η σον υ ρι ε ε λε ε η σον Γ 99 П

12 N ρ ρ Ν ρ μ:	τε ε λε η σον πν δ Σοι Κυρι ε	\$ \$ \$
	Έτερα << Κύριε ἐλέησον.>>	

Ήχος ὁ αὐτός E DE E E N GOV λε ε ρι 99 ε η σον П ρι ε ε λε ε η σον ρι ε ε λε ε ε η σον ε ε λεη σον ρι

Κύριε ἐλέησον (Πεντάηχον) Νηλέως Καμαράδου

ο τηχος π δ Νη χ υ ρι ε ε λε η σον δ Κυ υ ρι ε εε λε η σον $^{\Delta}$ Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον ν ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον δ Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον ν ρι ε ε λε η σον Κυυρι ε ε ε λε η σον έ Κυρι ε ε λε ε ε © 7,7 © ... ε ε η σον νρι ε ε ε λε η σον Η νρι ε ε ε λε η σον Α νρι ε ε ε λε ε νρι ε ε ε λε ε νρι ε ε ε λε ε νρι ε νρ εελε η σον θ Κυ υ υρι ε ε λε ε

εεεη σον Κυυνριε εελεη σον ?? Κυυυ 2 2+6 mon 18 2 2 A STE 2 2 CONTROL + ριε ε ε λεησον ⁹ Κυ υρι ε ε λε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η ηηη σον 3 υρι ε εε λε η σον Κυ υ υρι ε εε λεησον Κυυριε ε λε ε ε ε η η η σο ο ον υρι ε ε ε λε η σον Κυ υυρι ε ε ε λε η σον Κυ υρι ε ε λε ηηη σο ο ον

711 7 1 6 711 7 2 6 7 7 1 6 7 7 1 6 7 7 1 6 7 7 1 6 7 7 1 6 7 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 ε ε ε η η η η σον

υ ρι ε ε λε η σον Κυυρι ε

ε λε η σον Κυυρι ε

ε λε ε ε εε η ηηησον CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR O λε ε ε η ηηησον

Στάσις Α΄ ΄Ήχος ΄΄ Δι΄ μην ΄΄ Χ΄ Εὐλόγει ἡ ψυχή μου, τόν Κύριον, καί πάντα τά ἐντός μου τό ὄνομα

το Α γιοναυ του αις πρεσ βει αις της Θε ο το ο κου Δ Σω ω τε ε ερ σω σον η μας ς Χ Εὐλόγει ἡ ψυχή μου, τόν Κύριον ,καί μή ἐπιλανθάνου πάσας τάς ἀνταπο

(Ταῖς πρεσβείαις...) Κύριος ἐν τῷ Οὐρανῷ ἡτοίμασε τόν Θρόνον αὐτοῦ, Cin X C | Z Z Z καί ή βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσ πο ζει ζου αις πρεσ βει αις της Θε ο το ο κου Σω > | 3 × | 2 D3 (0) τερ σω σον η μα α ας Στάσις Β΄ Δ΄ χ΄ μην Δ΄ Αἴνει ἡ ψυχή μου, τόν Κύριον · αινέσω Κύριον εν τη ζωή μου, ψαλώ τῷ Θεῷ μου ἕως υ παρ χως... να στας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη A X λου ου Μακάριος οὖ ὁ Θεός Ιακώβ βοηθός αὐτοῦ, ἡ ἐλπίς αὐτοῦ ἐπί Κύριον Α΄ τον Θε ο ον αυ του (Σῶσον ἡμᾶς...) $\overset{\Delta}{\smile}$ $\overset{\pi}{\times}$ Βασιλεύσει Κύριος είς τόν αἰώνα, ὁ Θεός σου, Σιών, $\triangle X$ είς γενε

αν και γε νε αν

Δ (Σῶσον ἡμᾶς...) Δ χ ... χ . A X Πνευ μα τι ω νας των αι ω νων α μην Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου Α θα να τος υ πα α α αρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι ι αν σαρ κω θη ναι εκ της Α γι ας Θε ο το ο ο κου και α ει Παρ θε νου Μα ρι ας α τρε ε πτως ε ναν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι

στε ο Θε ος θα να α τω θα να τον πα

τη η η σας εί είς ων της Α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ξο ο με νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνευ μα τι σω σον 3 1 2 3 4 η μα α α Ο ΤΡΙΣΑΓΊΟΣ ΥΜΝΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ THXOS COSTAL DI

Α α γι ι ι ο ο ος ο ο Θε ε ο ο ο ος Α α γι ι ι ο α γι ι ι ος Α α θα α να α α τος ε λε ε ε η σο ο ο ον η μα (ΔΙΣ) Δ ας Τό τρίτον

μα ας

ο ο ο ος Α α γι ος Ι σχυ ρο ο ο AND THE PROPERTY CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF ο ος ε λε ε ε η σο ο ο ον η ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι)C ------Πνευ μα τι αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

Τρισάγιον σύντομον.

α γι ι ος ο Θε ε ο ος Α α

γι ι ος Ι σχυ υ ρος Α γι ος Α

Θα α να α τος ε λε η σον η η μα ας

Δύναμις τοῦ Βήματος.

Α α α α α γιιιιιο 3 3 G O O O O O O O O O O O O O O O Α α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ος Ι ι ι ι ι σχυ υ po o o o o o os α α α α α γιιι α α

ο ο ο ο μο ο ο ο ο ο ο ο ο Α α α Ι τιιισχυυυυρο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α αγιιιι υε " To see See Sing Inc εαα γι ιι ο ο ο ο ας Α The second of the second control of the second of the seco η η η ε λε η η σο ο ο ο ο

υυυυυυν ναααααα χο ο ο α γι ο ος ο ο ο ο ο ο 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ααα α α α α α α α α α ος Ιτιτισχυυυ υ

α α γι ο ο ο ο ος Ι ι ι σχυ Α α α α α α α γι ο ο ο ος Α θα α α α α α α α α α α α α α α θα α να α α τος ε λε ε ε ε λε ε ε η σο ον η μα α α

Δύναμις Σίμωνος 'Αβαγιανοῦ

οΘε ο ο ο α ο ο ο ο ο

ααααααααγιι

THE STREET STREE θα α α να α α το ο το ο ο ο Δύναμις Γ. Βαλάση

Ήχος ὁ αὐτός. Δ Χ Ε ε Δυ υ υ να α α α Δυ υ ααααααααγιιιιι τιιιιιιιιιιιι Φρ α

α α α α α α γι ι ι ι ος Α θααααααα α α α

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

pερι pε ε p_l pε pι pι pι pι ρε ε ε ε ρε εμ τε ρι ρε ε ε ε TE ppe pi pe e e pe e pe te re ηη μα α α ας

Δύναμις Ξ. Κορώνη (Έπεξεργασθέν ὑπό Νηλέως Καμαράδου)

Ήχος ὁ αὐτός. 🖧 🛪

Le E E E E E E Av χυυυυυυυυυ υ να α α μις Α α α α α α ααααα γιιιιιιιι 1 ut

το ο ο ο τε εε ρι ρεμ ριν ρι ρε ρι το ο ο τε εε ριρεμ ριν ρι ρε ε ε ρεμ ρου ου τε τε εε ρι βε ε ρι ρε ε ρεμ τε ε τε ε pt pe pt pt pt pe e pt pe e

pt pe pt pt pt pt pe e pt pe e

e peµ pt pe eµ pt pe eµ pt t

ppe pt ptp pe to o o o to o

ppe pt ptp pe to o o to to o

o o to o o to o o to to o TO O TO O TO E E PI PE E E ε ρου τε ε ερι ρε ε ρι ρι ιν ρι ρε ε ε ρε ε ρε ε ε εμ

Libraria

χε ε ε ε ο ο ο Θε ο ο α α α α α α α α 05 0 0 0 0 uo 0 0 0 0 Ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ vvv i i i i i ui i i i σχυνυνυ υ υ σχυ ρο ο

αααααααααααααα γιι με ε α α γιι ο ος Α α α α α Α θα α α α α α Z'C II II () See A en α με ε Α θα α α να α τος λε ε η η σο ο ον ηη η η μας

ΤΡΙΣΑΓΊΟΝ ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΌΝ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΤΟΥ ΚΑΛΟΓΉΡΟΥ

 7 H χ o ς $\stackrel{f}{q}$ $\stackrel{\circ}{\Pi}\overset{\circ}{\alpha}$

α α γι ος Ισχυ υ υ ρος Α ηι οος Ααθααναατο ο ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η μας θ

A common to the common to α γι ος ο ο Θε ε ε ος α α γι ος Ι σχυ υ υ ρος ος Ε λεεε ηηη σο ον η η η μας

1 9 ο ξα Πα τρι ι ι και αι Υι ι ι

γγ και Α γι ι ι ω ω ω Πνευευ >C/ == >e% α α τι $\mu\alpha$ αι νυ υ υν καιαι α α α ει F. L. OZ mann II mann mann II (x e F) > > > και ει εις τους αι αι ω ω νας των αι Commence of the commence of th ω ω νωων α α α μην
Α γιιοος Α α θα α να α το ο ος Ε λεεε η η η σο ον η > e .. [. П η μας

ε ε ε Δυ υ υ υ ο υ να

Fine Det ! Parant Parant 9 α α α μις $A = \frac{1}{\alpha} =$ Α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Α α μα α α α α α α α α α γι ιιια Θαααααααααα Αγιοοοοος Ισχυροοο 0 0 00 00 00 0

α Λεε ε ε ε γε ε ε ε 2 11 C C C 11 C C 11 C C 11 C C α αα α α αα α α α α α να το EX FEIL 0 0 0 0 0 E REEEBEEEE εεε η η η η η η αιι Ε λε ε ε ηη σοον ηημα Θααα

ααααα δαααααααα Έτερον Τρισάγιον ὑπό Μανουήλ Πρωτοψάλτου ${}^7\text{Hχος} \quad \overset{f}{\overset{}{\dot{q}}} \quad \Pi \overset{\circ}{\alpha}$ μην Αγιος ο Θεεος Ααγιο οος Ισχύυ ρο ο ος Ααγιι ο ος Α The state of the second of the θα ανα ατο ος ε λεεε η η η σο ンン(一三)でご П γιος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο)) II ?)) (mentioner production production production production productions production productions production production production production production production produc ο ο ος Α γι ος Ι σχυ ρο ο ος Α α γι ο ος Α θα ανα α το ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η μας ⁹ ο ξα Πα τρι ιι και Υ υι ω -?? και Α

γι ω ω Πνε ευ μα α α τι Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μη ην Α γι ι ος Α θα α να α α α το ος ε ε λε ε η η σο ον ηη η η μας

ΔΥΝΑΜΙΣ ΑΡΓΟΝ.

Προσαρμογή εἰς τό τοῦ Νηλέως Καμαράδου ὑπό Μητροπολίτου Πατρῶν κ. Νικοδήμου.

τΗχος Ι΄ Πα

0 0 0 0 0 8 8 8 0 0 0 0 0 H D En DIT & CONTRACT DE LA DESCRIPTION DE LA PROPERTIE DE LA PORTIE DE LA PROPERTIE DE LA PROPERTIE DE LA PROPERTIE DE LA PROPE 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2) 2 11 12 10 5 10 1 1 1 C C σχυ υ υ υ υ ρο ο ο ο ο 0000000000 αα γι ι ι ι ι ι ι ι ιχιι ι ιι με ε ε α αα VIII III OOOOOS 9 A

Τα κατωτέρω Τριεάχια τοῦ Άπο ετόλου, ἀπαντα ὑπό τοῦ ἐκδότου

अभर05 वैं मर्दे.

1 0 0 05 A a gaaaa 137 1 3 2 1 2 1 2 5 vaa a a to os & le E nnn 60 ovn nnhas Dozasta tpi i kai Yi i w Kai Aa yi w w TIVE EU Ha aatl Kai vu u uv kai a a Ei kai Eis TOUS at W Yas TWY at w w w Sur so Est vww a a a my

A 81 OS A C Da va a to of E 78

Sept of mos ov n n n mas?

a a a a pus 9 À a a a a a a 8 Comments 0000000000

A a a y os l i exu u poo

A a a y os l i exu u poo

A a a y os l i exu u poo

A a a y os l i exu u poo

1 1 1 Ha a a a as

"ETEPOV « AJava TOS >>

Tpicayior - Livamis.

02 0 205 S S S S S D 60 o ov y ha as 36 TO TOITOY. 11 311 3 3 6 M F 0 0 0 0 05 2 36 4 - 6x 0 0 0 0 OS A a a a a a a a a Service de garden sa

Ao za Tre tpi kai Yi w kai A

Ni w Treu pazi

Kai vuv kai a Ei kai Eis Tous

ai w vas Twy ai w vov a my

A a yell os a a so a

A a yell os a a so a

Va a a tos E E REN

60000V n ma as

LE C LUUUUU VA 3 3 L

A a a ha a a a a a a a a a a a a a a 30 a va a a 70 0 The same of the sa

"E repor << "Ayros adavatos >>

Τριεάχιον - Δύναμις.

34x05 33 FA

00 0 1 1 1 1 3 3 1 2 5 5 5 3 3 A My my A a 81 000000 OS O OE E O OS A Q X O O 0 0 05 1 6x0 0 00 0 0005 A XIOS a 8ª VA TOS E DE E M 340130146 n born n ha a a as To ToiTOV. A CONTRACTOR A CON A a gi oso DEEE 00 00/ - 5-10-5-33/33/35 os A aa a a a xi c o o POOSTA NOS Q SQ QVQQ POOSTA NOS Q SQ QVQQ Q Q TOS E NE E E N 60 OV N THOU D Q Q Q Q Q

AO 30 TO TOLI KOLYL WW WW WO KOLA 81 WW TVEU MA A TI

Kal vu uv kal a El 9 Kal Els Tous

al w w vas Twy al al w vwya

my

A Ni os a Da a vaaa a

Tos E RE E n 60 ov n n

Haaaa a a as

UU vaa a a a Suu va 327231211 a pis il A a a la a a a a a a a A a ge cos 37 o 3 10 3 10 2 311 (70 20) 3 3 34 3 3 3 30 0 0 0

E E E E A a XI 205 F Sa a a a a a a a a a a 3 11 C S L L O F L O a a a a da a a a a a a va EXCE THE SUBSTITUTE OF SUBSTIT aqaaaa a de a da 2136 a vaatos

Tpiedylor - Durapies.

THXOS THE TO

8 8 1 1 1 05 (TI)S 0 05 A X11 060005 1 1 1 6 XU U POS A XI O OS a a a a a vaa a à tos s' 311 311 3 30 = 3 λεε η 60 OV η mas to Tritor. 3 (11)

U po os A a XI (1) 5 11 35 12 5 1 3 a a gaa a a a a a a a TOS SI E E SE E N 60 04 M n n was (TT) 132 3 7 3 30 5 11 3 Do ja Tatpi i kai ai ai Yi i 2 4 3 = 43 3 5 CM 301 3 3 6 7 WE KAIA XIII W TIVEEU HA a a TI

Kai vo un kai ai ai a a Ei Kai

ELS TOUS OLL ON WAS TON OLL ON ON

The same of the sam

A a y l l l os a da a da va

A a y l l l os a da a a va

T = 200 E E NE E 7 60

OV 7 7 7 1 405

(11) A a a a a a a a a a 2 A XI 1 0 0 0 0 0 0 5 1 electic exupos a aaaaaaaaaa bl

a a da a a a 00000000 (T) 11 28 3 4 18 (T) 18 18 (T) n ma a a as

Τριεάχιον- Δύναμις.

(e-21, 5) 22 5 5 5 6 1 8 2 ρο Αγι ο ο ο ο ο ο Ι σχυ υ ρο ο ο ος ?? Αγι ο ος Ααα θα α α να α το ος ε λε ε η η η σο ον η management of a summand of the 2 ηη μαα α ας ο ξα Πα τρικαι Υι ω ω και Α properties of the second of th γι ω Πνευ μα τι ω νας των αι ω ω ω νων α α μην ?? γι ο ος Αα α θα να α το ος

>500 η η μας State of the second sec 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 9 0 0 0 0 0 A (= " C = ") 5 = " Ι Ι Ι Ι Ος Α θα α α α α α α α 2 11 2 11 2 1 2 2 3 3 5 1 2 5 1 T α α α α με ε Α α α θα α α 15 common 21. 99 ναα το ος E AEE N N N GO OV N N N N

Tpisayior - Duvapis.

7H XOS TI SI NY

TO TPLTOY.

3 (Γ) A χι 05 0 Θε 0 0 0 0 0 0 0 0 05 S'A a 81 10 05 02 | rexn n 60 0 0 0 0 0 0 ina a gaa a vaa to n haas Δοβαπατριιι Tre is a 3 3 3 3 3 3 3 TT

(N) Kai An An An Kai a a El Kai E15 TOUS Q1 Q1 W W W 30100 041 mm 2 mm 112 3 www. www. 5 189 w vwwv a a pyny on (N) vaa to os E DE E 318 3 36 -60 OY 7 7 I man a man in m DUUUUU U U U U VQ a a a Su u va a pus

1411 Aaaaaaa a a a a a a a a a A FOR SI COS OF THE SON OF THE SON

(A) (N) = 88 = (A) Aaaaaaaaas \$ 63+ cm | F = 5 + 1 cm 5 a a a A a gii ossa da مرحيد لالتاء المراجعة aa aaaaaa s a a a a a a le A Da a va

a tos Sa tos Sa tos Sa tos Sa tos Sa tos Sa tos Sb to Sb to Sa tos Sa tos Sb to Sa tos Sa tos Sb to Sa tos Sb to Sb to Sa tos Sb to Sb to Sa to Sb to Sb to Sa to Sb to Sb to Sa to Sb to Sb to Sb to Sb to Sa to Sb to Sb to Sb to Sc to Sb to Sb to Sc to Sb to Sc to Sc

a a Q.

300 300 1 2 1 5 1 2 5 5 5 5 FOR THE STATE OF ZY SE SE STONE きなべ まっている A a a a a si a a a a a xa a a sal sudiched the a a a a a a a a a a

a a a ga Da a a a a a a a a a xa a sa a a a a a a 22 - 10 1 3 mm 1 3 1 3

Αναπροεαρμογή χαριλ. Ταλιαδωρου.

Άντί τοῦ Τρισαγίου << Όσοι εἰς Χριστόν... >>.

68-

Ήχος Ε΄ Πα α μην 9 Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι $\sigma\theta\eta \quad \text{te} \quad \overset{3}{\text{S}} \quad \Delta \quad \overset{3}{\text{S}} \quad \Rightarrow \quad \overset{3}{\text{S}} \quad \xrightarrow{3} \quad \overset{3}{\text{S}} \quad \Rightarrow \quad \overset{3}{\text{S}} \quad \xrightarrow{3} \quad \overset{3}{\text{S}} \quad \overset{3}{\text{S}}$ ου ὶ ι α Ετερον ἐκτενέστερον. q σοι εις Χριστο ον ε ε βα απτι σθη η τε ε ε θ Χρι ι στο ο ο ο ν ε ε νε δυ υ σα α α σθεε α α αλ λη η η λου ου >CZ____>e_ Π q καί ἄλλως. 5) =) = [= (= =) > () σοι εις Χρι στο ον ε ε ε βα πτι ι ι σθη η τε ε ε Χρι στο ον ε νε εδυ υ υ σα σθεε αλ λη λουου ου ου

2167 2 1 1 200 ου ι ι ι α Τό τρίτον. 9

Ο ο σοι οι οι οι θει ει εις Χρι If the process of the process of the party o στο ο ον ε ε βα α πτι ι ι ε βα α πτι ι σθη η τε ε ε δ χρι στο δ ο δ ο δ ο δ ο δ ε ε νε ε δ υ υ σα α α σθε ε ε ε α α αλ λη η η λου ου ι ι Π q ια Δο ξα Πα τρικαι Υιωκαι Α γιω Πνευ μα τι δ και νυν και α ει και ειςτους αι ω ναςτων αι ω νων α μην δ ρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε δυ υ υ σα α ασθε ε α α αλ λη

Σ.Χ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

3

η η λου ου ι ιι α Δύναμις τοῦ Βήματος. 9

οι εις Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο X Le con βα πτιι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα α πτισθηη τε ε ε ε ε ε uε εε <u>ε</u> ε ε ε 3 3 3 Χρι στο ο ο ον ε ε ε νε δυ υ υ The state of the s υυ υυ υ ε νε εδυσα α σθε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε

Α α α α α αλ λη η η ηλ λου α αλ λη λουου ου ιια α α α α

Δύναμις. Π

νεε Δυν υυν ναα α αμις Ο Ferman S S Establish Comments of the second OTO 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ι <u>ι</u> ι ιι ι ισθη ε ε βα απτι II committee of the second of ιι σθηη τεεεεεε μεεε ε ε ε ε ε ε Χριστο ο ο ο

Τόν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν

τΗχος Είπ Δι

ε ε ε σποο ο ο τα και την α γι ι CTEB CONTRACTOR OF STREET STREET STREET STREET STREET α α αν σου α να α α στα σιιν δο ο ξα α α α α α α ζο ο μεν ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε ευ μα τι αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας 2 3 C των αι ω νων α μην αστα σιν δο ξα α α ζο ο ο ο μεν

Δύναμις τοῦ Βήματος.

ον Σταυ ρο ο ο ο ο υο ο οον σου A Rose comment of the terminal of the second προ ο σκυ υ υ νου ου ου ου ου με ε ε ε εν ε ε ε ε ε αε ε ε εσπο 22/53 les y man les y or or α α α και την Α γι ι α α αν σου στα σι ιιι ι ιιιν ο ξαα α αα αδο ξαα α ζο Sex UE

ε ε Δυυ να α α μις Τον Σταυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου προ σκυ ε ε ε σπο ο Δε ε σπο ο τα α και την $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}$ A YIIIIII I I I I I I I ι ι ι α α α α α α αν σου ου θ α να α να α α α α α α στα α στν δο ο ξα α α ζοο ο ο μεν

Έτερον Δύναμις τοῦ Σταυροῦ.

ε ε Δυ υ να α α μις Τον Σταυ ου ου μεν Δε ε ε ε ε ε α με ε ε ε ε σπο ο Δε ε σπο ο τα α και την 5>>>>>> υε Α να σταα α σι ι ιιν δο ο ξα α α α α α α ζο ο με ε ε εν

Εἰς Αρχιερατικήν Λειτουργίαν.

'Αλληλουάριον τοῦ 'Αποστόλου.

 7 H χ o ς $\frac{1}{\ddot{q}}$ $\Pi^{\dot{q}}_{\alpha}$

Είς πολλά ἔτη.

τΗχος Ι α Δι

XEPOYBIKA

00 00 00 00 00 00 00 00 ου 2 2 K - 0 2 L L 2 L C ου ΄ ρου ου ου οι τα Χε ε ι κωω ως κ ει κο μυ υ プラード ει κο ο " ~ = ~ = T = > = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ~ = T > ζον τε ε ε ες θκαιαι αιαι απα

ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω υυυυνον δΙυυυυυυ

τιι ιτην βιιω τιωι ι κη η η η ην θα πο ο θω ω με ε ε θα α με ερι ι ι ι ι ι ι ι ι ιι ιιι ι ι ι ι με ε πα α SC > [managed 2 2 1 months 2 σα αν με ε ε ρι ι μναα α α α The state of the s υα αα ααα α α α α αν Ως το ον Βα α σι λε τον Βα σι λε α α α α α τω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε εξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

τΗχος Δι Χ

ρουου ου ου ου ου ου ου ου) " 11 (com 5 11) > 11 > > > > 11 2 = 11 | C ου ου ου ιου ου ου Χε ερου ου βι Dill Dill L δ α α α α α α α α α α α α αχαα α α α α α α α α υε ε ε ε ε Τρια α α α α α με Τρι α

σα α γιι ο ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α αα α α ν ν C manner > > C 11 moner > > manner > C 1/1 moner > μνο ο ον προ ο σα α α α δο ο ον τε ες πα α α α σαν πα σα αντη η ην βι II remains C minimum C min ιο ο ο τι ιτην βι ι ο τι ι κη η ηην α ποθω ω ω ω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ρίι ι ι ι ι ι ι ι ι με πα σα αν με ε ρι ι ως τον Βα σι λε α τω ων ο ο ο ο λων υ υ πο ο δε ε ξο ο ο με ε

Έτερον << Μυστικώς ... >>.

μυνυνυνυνυνυνυ υνυ υ ν ν ν υ ν υ ν υ ν υ υ υ υ υ ε ε μυν υ υ στι ι κω ω ως ει τΗχος ?? Γα χ

E S OI OI OI OI OI OI OI TO

αααααααα Χε E manual manual for the formal of the formal ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε ε ρου ου βιιιιιιμ μυυυυ με ε μυ υ υ στι ικως μυ στι κω ω ι ιιζοοο ειειι νιιζοον τε ε ε ε με ε ε ες καιαι αιαι αι αιαι αιαιαι αι αιαι τη ηη ηηη η ξω ο ο ο ποι οι και τη ζω ο ποι οι ω

Jen John John Z. D. L. C. L. C ω ω ω ωω ω ω ω ω α α α α α) 11 (C ... manner)))]] | manner manner) } C ... αα α α α α α α α α α α α α α τρι ι α α α α α α The state of the s α α α α α α α α α α α α α α αα α α με ετριι α α α α α υ υ υ υ μνον υ μνο ο ον προ ο σα () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 () 5 α α α α α α α α α α α προ σα α do on tes $^{\circ}$ pa α α α as a an thin hn bi " ez e ") >= 2 | ... [· Z | ι ω τιι κη η η η μη η η ην

α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ο πο θω ω ω με ε θα θ με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με πα σαν με ε ε ρι enter de la description de la constant de la consta μνα α α α μα α α α α α α δ 🎍 🚣 ς τον Βα σι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο λων υ πο ο ο δε ξο ο ο ο οο μεε ε ε νοι Ταις Αγ γε ε λι ι καιαι αι αι μαιαι αι αι αις ξε α α α α ο ο ρα α α α α τως δο ρυφο ορου ου με ενον τα α α ξε σι ι ι ιι ι ιν δ αλ λη λου ころにとくひっちっちゃん ου ι ίααααααααα

X C Q Q

τΗχος ςς Γά χ

οι οι οι οι οι τα α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου χε ε ρου ου βιιιι μιιιιμ ?? μυ υ υ υ >120110>566653>5123 ει κο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κονιζο ο ον τε ε ε ε με ε ε ες ρο και αι αι τη ζω ω ο ο ο ο ο ο ο

ποι οι οι οι ω ω Τρι ι ι ι e e e e K α α α α γι ι ι ο ον υ υυ τη η ην βι ο ο τιι κη η η η υη η η κην α πο ο θω ω ω ω ω

με δα πο θω ω ω με ε θα α με [man composition of the composi ε ε ε ε με ε πα σαν με ε ρι ι ι 99 μνα α α αν Ως τον Βα σι λε ατω ων ο ο ο λων θυπο ο ο δε ξο ο ο ο ο με ε voιoι oι oι oι (I) (managed) (αι αις Α α αγ γε ε λι ι ικαιαι ez Kez est e son est je s'ez αις 9 α α α ο ο ρα α α τως K > comment of the second seco Ϋ δο ρυ φο ο ρου ου με νο ον τα α α le 2 de le 3 de le 3 de ααα ξε εε ε σι ιν α αλ λη λου ου ου ου ου ου ι α α α α α α α α

 $^{7}\mathrm{Hcos}$ $\stackrel{f}{\stackrel{.}{\dot{\Sigma}}}$ $\stackrel{\circ}{\Delta i}$ "Agia" $\stackrel{7}{\stackrel{.}{\times}}$

A vi v τα α α α α α α α α Χε ε ε ε τα χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ δ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι 5 5 6 C κο νι ι ι ι ι ι ζο δ ει

KO O VI & I I CO O OV TE EG KOLI OLI αι αι τη ζωω ο ο ο ο ο ο ποι οι α α α α α α α α α α α α α ααδι το ο ον τρι σα α γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ον θπρο προ σα α α α δο ο ον τε ες

α σαν την βι ω ωω ω ω ω τι με την βι ωτι ικη ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με θα α α α α α α με ε ε ε ρι ι ι ιι ι ι πα σαν με ε ρι μνα α α α STATE OF STA ααααα α α αν ξ τον Βα σι λε α τω ων ο ο ο λω) A en les collins 2 th C entre St. C. ω_V δ^{ξ} υ πo $\delta \epsilon$ ξo o ϕ $\mu \epsilon$ voi oior or or or or or or or g Ταις Ααγ γεεεεελι ι αγ γε ε λι και αι αι αι αι αι αι αι αι δ α ο ρα α α α τω ω ω ως γ' δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε σιιιιιι ιν δ΄ Αλ λη λουου

τΗχος λ ϊ Πα τ χ

Le Or or or or or or or or or () S = (e e) S = I | I or α α α α α α α α α α α Χε ε ε θ ρου ου ου ου ου ου υυου

ου ου ου ου ου δίου ου χου ου ρου ου Care In the 3 remains something of the formation of the f υ υ στι ι κω ωως μυ υ υ στι κως ει κό ο νιιι ι ι ι ι ι ι ο Ει ει ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τη ζω ω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι ω ω και τη ζω ο ο ο ποι οι ω ω ω ω ω

μω ωω ω ω ω ω ω ο Τρι α αα χα α Θα α α α α α χα α α α ααα ααδι ι ι ι η το ο 2111 / 5 @ _ _ 11 @ _ 11 @ _ 11 @ _ 5] @ 5 O O OV TPI TO OV TPI I OO OO OO OYI I μνο ο ον ?? προ σα α α α α δο ο ο ο ο υ υ μνον προ ο ο σα α α α α σα α α δο ον τες δ πα α α α α α

I - Simo Six Security Six Secur α α α α α α α α αν ς το ον Βα σι λε ε α τω ων ο ο ο ο ο λων δ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο ο ο μεε ε ε νοι Ιαις Ααγ γε ε λι ικαις Θα ο ρα

ε Οι τα αααααααα 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 X Ω Years of the same E E E E UE E E E E E POU ου ου ου ου ου ου ου μου χου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υν υ στι ι θι ι με μνυ υ στι ι proposed 222 professor 2 2 professor 2 η η η η η και τη η η ζω ω ο ο ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

β τρι α α α α α α α α α α α ααααααααα αααα εεε ε τρι α α α α α α α α $\alpha \quad \alpha \quad \alpha$ υυ υ υμνον υ μνο ον προ ο ο σα α α α ω ω ω ω με εε εε θα α ε ρι ι ι ι ι ι πα σαν με ε

ε ε ε ε ε ρι ι μνα α α αν Ω ς το ον Βα σι λε ε α τω ων ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο Dixelectes με ε νοι οι οι οι αις Α αγ γε ε λι ικαις α ο ρα α α α α α ω ω ως δο ρυ φο ο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε σι ιν Α α α α α αλ λη η λουου ι ι Sez ションショニョン・「X」 ια αααααααα τΗχος Σωί χ

ι τα ααα α αα α μα α α α αααααααααααααααααα α Χεεε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου βιιμ υ υ υ υ με ε ε ε μυ στι κω ω ω 0 γι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ον τες

TOI OI W W W W W W W W TOI α με τρι α αα διι ι ιλ τον τρι γιιιιοον υυ μνον προ σα α α α α α α δο ο ο ο ον τες ② πα σαν τη η ην βί ι ο ο ο ο ο ο τι ι με την βι οτι ι κη ην χ α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι ι με πα ZZZ σαν με εριιιμνα αν

The state of the s με ε ε ε ε ε ριι ι ι μνα α α α α Ω στον Βα σι λε ε ε ε ε α

Σ τον Βα σι λε ε ε ε ε α τον ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

αις Α α αγ γε ε λι καις δ α α α ο ο ρα α α τως δο ρυ φο ο ρου με ε νο ον τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου > / > Xe le e. ου ου ου ιι ι ι α α α

01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 23 01 01 01 01 01 01 01 Charles in Such 01 01 01 01 01 01 01 01 E STE STE STE or ta a a a a a a a a a a o o taxepouou 13 2 1 3 3 3 3 3 1 4 1 1 F @ Bi i i i Oi Ta XE poulin 100 10 3 5 - Jest 2 4 0 - 11 173 0 0 0 0 ME HOU OFT Kwwwwwwwwws

S 10 2 21 7 200 EF RONG 20 O OLLE E E FIE E E Es Es kai ai ai ai ai ai Ty 30000 TOLOLU W W W www withing a gadaa exercized to the second us Tpia a a a di i i in

a a tortpieda gi i or 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 ט טטט ט ט טאסט ט אסט דרףס 3 9 11 12 2 2 11 1 3 2 2 6aa a a a a 80 ov TES 9 Ta a a a a Garon Tyr bi w w 14 114 3 FIS 333 - ZZ TO KY Y Y LY Y Y Y Y Y A 34 es வடு மா தர் வ வ மும் மா E Da a µE E E E PI 1 WE TO GOV HE E PILLHYON

OL.

all confers of a second 0 0 vas as a 3 3 3 3 0 0 λων υ πο δε ε 30 0 με

ο ο λων υ πο δε ε 30 ο με

ο ο λων υ πο δε ε 30 ο με

ε νοι ε ταις Αγγε λι και α νον τα α 3ε ε 612 αλ λη λου ου عيدان دايد الاودد illiaaaa aa

 $\frac{\lambda}{1}$ $\frac{\lambda$

01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 or or or or or or or or or A received of received 2 and a second of the contract of the c οι τα α α α α α α α α Χεε ε ε ρου ου ου βιιιιιιμ δ μυ στι ικως μυ υ υ υ υ υ υ υ υ ε μυ υυ στιικωωως ει κοο νιι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο ο νι ιζο ον τες η η η ςωωοοοοο ο ποι δ οι

of of of of of olor kar the $\xi \omega$ o o o ω α α α α α δο ο ο υ μνον προ ο σα α δο ον τες α α α α α σαν α πα σαν τη

ε ρι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ε ρι μνα α α α υαααα α α α αv Some of the second framework framework from the second framework framework from the second framework from the second framework framework framework from the second framework framework framework framework from the second framework frame ς το ον Βα σι λε ε α τω ων ο ο >10->00 > ==>>0 == 5 ο λω ων δυ πο ο ο δε ε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε νοι οι οι οι δι αγ γε λι The second secon ρα α α α α α α α τως δ δο ρυ φορου >> > 10 11 ez (...... 5 11 > 5 (ez / - 5) ου με ενον τα α α α α α ξε ε ε Se Ve e su m s s je s s s je s s je s s je s s je s εσιν Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι X 3 F > F C C C C α α α α α α α

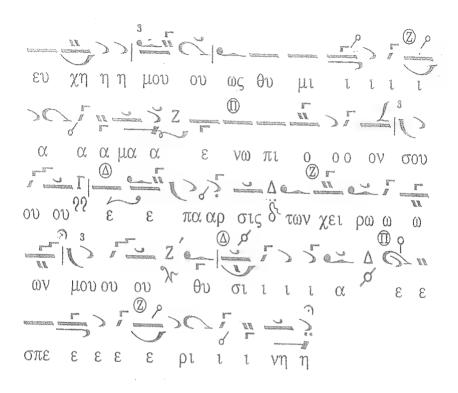
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

τΗχος πειπα Κα τε ευ θυ υν θη η η η τω η προ ο σε ε ευ χη η η μου ου ως θυ μι ι α μα ε νω ω πι ι ο ο ον σου ου ου ου ου ε ε πα αρσις τω ων χει ει ει ρω ω ων μου ου θυ σι ι ι ι α ν Ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη η η η

Έτερον. τηχος π, Θ πη

ATEN ANN An α τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ε ευ χη η η μου ου θς θυ μι ι α μα Verland 5 mm C) mm mm l) 5 cm mm ξ ε νω ω ω πι ο ο ον σου ου ου وخ ۵ جاز و رو ج خ جانی کا ک ου δε ε πα αρσις τω ων χει ει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι α ε ε ε (e) 311/6 2 = 1/1/2 2 = 1 = 1 = 1 σπεεε εεε ριινη η η η

Έτερον. Ήχος Ζωξ Κα τευ θυν θη η τω η προ ο σε ε



ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ (ἀντί Χερουβικοῦ) Ι. Κλαδά ΙΔ΄ αἰών. Διασκευή Ιωάννου Πρωτοψάλτου

μει ει ει αι αιαι αι αι αι Δυ να α ει ει εις των ου ου ου ου ρα α α νω ηηηηηη μιτ JII CIII α ο ρα α τω ω ω ω ω ω ως τρε ε ε ε λαα τρε ε ευ ου σι ι

IV I I -I I I I ι δου ου γα α αρ ε ε ε ε ευς της δο ο ο ξη η η η η η η ης ι δου ου ου ου θυ σι ι α μυ υ στικη η η η η η ει ω με νη δο ρυ φορει ει ταιαιαιαί

θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε 5 mm 3) [See See (See)) ες ε ε ε ε το ο ο ινα με ε το ο ο χοι ζω ω ης αι ω νί ι ι ι ου γε ε νω ω ω με ε θα α Α α αλ λη λου ου ι ι ι ι ι ι ι α α α α

" (TEPOV ÚTI Ó TOŨ ŽKÓĆ TOU. THXOS À Ã NA Z

वावा वा वा वा वावा वा वा पेवा वा aiaiaiai9 ai Suuuva a a a aaaas vo o o ovac Su The season of the season 13 13 13 13 13 13 13 13 14 D VWT UP UP UP UP UP UP VWT PS 213 00 paa a vw w w w w w w w 60 3 10 - 10 - 2 - 201 - 3 - 301 - 3 - 301 - 3 - 3 200 + 70 / 2 2 2 10 (2 3 3 3 3 cy Si a o o o pa a a a a a a

2 (A) (A) (A) a Tws 13 3 3 3 3 3 7 7 2 20 00 00 ononyalbeen on oner 22 s s s gon 2 11 3 7 (9)L 3/3/ 7 00 00/ on on on on on Rabli FIE MO DE 5-5-1-+3565 0 0 077 313 13 3 3 3 3 3 3 四月 10 三 12 1 2 PE 20 8 8 8 7011 5 0 Bagi 2 3 3 1 2 1 (N) 2 3 11 (] () 1 XE E E E E E E E EUS TYS 50 0 0 0 0 0 0 της δο 0 0 J. 0 375

(M)/ (T) (M) (E) (C) 1 Sou Du 62 a HA GLEIKH LE LE THE DOLL STREET STREET WITH DEVER O WHEEE MY ST SO PU 40 Jeste Person La care O O PELEL EL EL TOLSI TIL GTEL KOLTO WWW TOOOO O SE EX DWW W MENSI 1 Na HE E TO XOLJOWWYS SI al m Al II On On AE AM M M LEE E & Jas Ay you ou on 10年二十十二十二年二二 lill aa a a a a a

KOINΩNIKON

Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ (ΙΔ΄καί ΙΕ΄αἰῶνος)

τηχος ξ Κέ ζ

VEEEETEEEEEEEEE αι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ι ι ι ι ι ι ι ι καιαι ι δε ε TE E E E E E E E E O O O τι ι ιιιχρηη η η 070 00 0 ho 0 00 0 0 0 0 ho CONTRACT LA CONTRACTICA LA CON 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 μυ υύν υ ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ ριιίο Κυυρι ιιος θαλ λη λου

ТН МЕГАЛН ПЕМПТН

'Αντί τοῦ Χερουβικοῦ καί Κοινωνικοῦ ψάλλομεν << ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΎ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ >>

Α΄ χορός ΤΗχος π Πα x3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 N ου ου Δει ει ει ει ει πνου ου ου ου ου em 11+ >> > | 120mm | em em | em exemp ! 120mm μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ του μυ υ I manual () Sea a manual () Companie Co υ του μυ υ στιικου ση η η η

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

λα α α βε ε ου ου μη η η η γαρ τοι οις εχ θροιοι οι οι οι τοις εχ θροιοι οι

σοι οι δω ω ω ω ω ω ω ω κα α α

θα α α α πε ερ ο ο ο Γ ι ου ου

Τ)) ...
ου ου ου δα ας

Β χορός. Εἴσοδος τῶν Τιμίων Δώρων.

αλλ ω ως ο ο λη η η στη ης ο μο ο

λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω σοι οι οι οι οι η μνη η σθη η η τι ι

ι μου Κυ υ ρι ι ε ο ο ο ο τα αν

ε ε ε ελ θης δ ε εν τη η βα σι ι

λει ει α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

Α΄ χουός. ΤΗχος π η Πα χ

ε Σιγη σα αα α α α α α α

α αα α α α α α α α α α α τω η πα α σα Σα α α α α α α ρξ βρο τει ει ει ει ει α αα α και ο ο και τρο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε εν γη η η ι νον ε ε ε εν ε ε αυ γα α αρ Βα α σι λευς 9 τω ων Βα σι

λευ ο ο ο ο ον των 9 καιαι Κυρι ι ο ος 9 τω ω ων Κυρι ευ ο ο ο ο ον τω ων θπρο σε ε ε ε ερ χε ε ε ε προ σε ερ χε ε ται ?? σφα γι α Vereros Sixe 1 1 1 11V TOI OI OI OI OI OI OI OI π 1 Π ιι τοι οι οι οις πι ι στοι οι οι οις 9 προ η γου ου ουν ται δε του Jese Kees 5)) 5 - 1 ου ου του 4 οι χο ο ροι οι οι οι οι

α πο λυ υ ομ μα α τα α α α χε
ρου ου βι ι ιμ και τα Ε ξα πτε ρυ υ
γα α α α Σε ρα α φει ει ειμ τας ο
ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο
ον τα δ και βο ω ω ων τα α α α α

Αλ λη λου ι ι α αα α α α α α

αα

τΗχος π 9 Πα Δ Κε

ον τον Εμμα νου ηλ Θε ο ον τε και αν θρω πον α να το λη η ο νο μα αυ τω
Κ ο ον με γα α λυ νον τες την Πα αρ θε νον μα κα ρι ι ζο ο μεν

<< Άξιος Άξιος...>> τΗχος $\ddot{γ}$ Γα

Α α α ξιιος δ Α α α ξιιος

<<Κύριε ἐλέησον...>> τό Παρακλητικόν τῆς Χειροτονίας

τΗχος Δί Δι ν ν ν ρι ι ι ε ε ε ε

λεεεεεηηησοοοο εεελεεεεεηηησοον εεελεεεεεηηησοον

Κύριε ἐλέησον - Παράσχου Κύριε - Λειτουργικά

Τηχος

Πα

Τη πα

3

ρι

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ α ρα α σχου Κυ υ ριι ε ε ?? α ρα α σχου ου Κυ . ρι ι ε ε α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι α ρα σχου Κυυριιι ε ε ε ε ε δι δι α ρα α α σχου Κυυυυυ υ ρι Σ ... η Α μην Ε Α μην ot ot ot ot ot ot ot ot Kvvvv οι οι οι οιοι οι Κυνυνυ ν ριιιι ε ε ε ε

Και τω Πνευ μα τι σου ω μα α α μου δ και κα τα α φυ γη η ηη η η μου ου ουου ου δ και The second of th αι αι ρυυ υ υ υ και ρυυ υ D 5 x en le et e. στη ης μου ου ου ου α τε εεερα Υιον και Αα γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α α α δα ο μο ου ου στι το ο ον και α χω ω 2375 П 9

-776 T X αν αι νεσε ε .ως 9 αι με ε τα του Πνευ μα σου ε χο μεν προς τον Κυ υρι ι ι ον ??

α ξιι ι ο ον και αι δι και al ov γιος Α γιος Αγιος Κυριο No parameter of parameters of the parameter of the parame ος Σαβ βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης σου Ω σα α να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε ε ε νος ο ερ χο ομε ε ε νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ιου? Ω σα να α α α

α α α α α α α α α α α α α X Complete C m n n nv α αα α α α α α α α α >5) Jule 2 3 x 2 le cie u α α α α α α α α μη η η ην θ ε ε ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο γου ου ου ου μεν σοι οι ε ευ χα α α ρι στου ου ου ου με εν Κυ υ υριι ε ε και δε ε ο με ε θα α α α α σου ο ο Θε ε ε ο ο ος η ο ο ο ος ος η ο ο ος η η μω ω ω ων ο ο ος η η μω ω ω ων

ξι ον εστινωωως α α λη η θω ω ω ως γρα κα ρι ι ζει ει ειν σε γγ την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον η την α α ει μα κα α ριι ι στο ον και Πα α να α α μω ω μη η η τον CONTROL OF THE PARTY OF THE PAR kai My tee e e ra a a tou Se ou ου η η η μων θ την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βι ι ι ι ιμ και ε εν δο ξο τε εε ε εραν, δα συ υγ κριι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ρα α α α α φει ει ειμ τη η η η η α δι ι ι α α φθο ο ο ο ο ο ο

0 0 ρω ως Θε 0 ον Λο 0 γον τε

ε κου ου ου ου ου ου σαν την ον τως
Θε ε εροο ο το ο ο ο ο ο ο
ο κον σε ε ε ε με γα λυ υ υ
νοο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

THXOS $\Delta 1$ $\Delta 1$ $\Delta 1$ $\Delta 2$ $\Delta 1$ $\Delta 2$ $\Delta 3$ $\Delta 4$ $\Delta 4$ $\Delta 5$ $\Delta 5$ $\Delta 6$ $\Delta 6$ $\Delta 7$ Δ

ορι ε ε ε λε ε ε η η σον α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι α ρα α α σχουου Κυ υρι ι ι ε ε α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ι ε α α ρα α α α σχουου Κυυριιι μην Σοι Κυ ρι ε αι τω Πνευ μα τι σου γα πη σω σεε ε Κυριι

φυ υ υ υ υ νη η η η η η μου ου ου καιαι ρυ υ υ υ υ υ υ οτη ς χ ου ου ου ου α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι for 2 for 2 min 3 min my 2 th for 2 ι ι ο ο ον και α χω ω ρι λε ον ει ει ρη η η νης αι με τα α του ου ου Πνε ε ευμα το

05 500 χο μεν προ ο ος το ον Κυ υ υ υ υυ ρι ι ι ι ον α ξι ι ι ο ο ο ον και δι σα να εν τοις υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε ε νος ο ερ χο ο με ε ε ε νος εν ο νο ματι Κυ ρι ι ου

Α α α α μηη η μη ήν ε ε υ υμνουου ου μεν σε ε ε εν λο ο γου ου ου μεν Σοι ευ χα α α ρι ιστου ου μεε εν Κυ υ ρι ι
ε ε ε ε και αι αι δε ε ε ε ο ο ομε ε θα α α σου σ ο ο Θε ε ο ος η η η μων ε Α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η θω ω ω ως μα κα α ρι

ζει ει ειν σε την Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο κον την α ει μα κα αριι στον καιαι πα να μω μη η τον και removes the summan of the summan summan of the summan of the summan of the sum of the s μη τερατου ου ου Θε ε ου ου ου ου ου ου η η η μων τι μι ω (man) III (man)) C man) C man (m) ρου ου βιι ι ιιμ και εν δο ο ξο 57 F Chez Ve e ez // 5 = τεε ε ε ραα αν α συγκριιι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα α α φει ειμ τη ην M L B L B α α δι ι ι ι ι α α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ον
τε ε ε κου ου ου ου σαν η τη ην ον τως Θε ο ο το ο ο κο ον σε ε ε ε ε μέ ω χαα λυ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Κυριε ελεηη η σον Κυριε ελε ε ηη η σον νρι ε ε λε ε ε η η σο ο ον

υ ρι ε ε λε ε ε η η σο ο ον υριε ελεεε η η η ၇၇ 07 α ρασχου Κυριιε П α ρα σχου Κυυρι ε α ρα σχου Κυριι ι ε (= 15) C 5 2 1 () 5 = 2 α ρα α σχου Κυ υ ριι

α ρασχου ου Κυριι εεε α ρα α σχου Κυ υ υ ριι ι ε ε Α μην Σοι Κυ ρι ε Т 22 αι τω Πνευ μα τι σου T 7 7 2 7 7 + γα πησω σε ε Κυ υρι ε η ι " Carle 2 cark 3 3 5 cas all s ι σχυ υυς μου 9 Κυριι ος στε ρε ε mosson = me sex k de ε ε ε ω ω μα α α μου 9 και κα τα α α φυ υ γη η η η μου ου ου ου και αι αιαιοι ρυυ υ υ υ υ υ r υ στη η η ηκαι ρυ υ στης μου α τε ε ρα Υι ον και α α χι e H e Ke D C B L C ον Πνευ μα 9 Τρι α δα ο μο ου σι

ο ον και α χω ω ω ρι ι ι στο ο ΟV λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι 030 e 112 νε σε ω ω ως αι με τα του Πνευ μα το ο ο ος σου 9 χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι 0 0 0 $\alpha \quad \xi_1 \quad \iota \quad \iota \quad ov \quad \kappa\alpha \iota \quad \delta_1 \quad \iota$ και αι αι ο ο ον γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ))) C C S CONTRACTION OF THE CONTRACT OF THE ριος Σαβ βα ωθ ?? πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης σου Ω ω σα να α

5 common of the state of the st εν τοις υ ψι ι στοίς ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος ξεν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου Ϋ ω σα να α α α α ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι ι στοι οι οις?? αα α μη η ην α αα α α α α α α α α α α α μηη ην ε ε υ μνου ου ου ου με ε εν
γο Σε ε ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε και δε ο με θα α

σου?? ο ο Θε ος ο Θε ο ο ος η η. η η η μωω ω ω ων
ε ?? Αξι ον ε στι ιν ω ω ως 0 0 0 to 0 0 0 0 KO OV THV Χε ε ε ρου ου ου βι ι ιμ Ϋ και αι

εεν δο ξο τε ε ε ραα αν α συγ κρι ι τως τω ω ω ω ων. Σε ε ε ε ρα α φειειμ την α δι α φθο ο ο 2 to the second of the second ο ο ο κο ο ον Σε ε ε με γα α しているこう λυ Σε με γα λυ νο ο ο με ε ε ε 2 2 2 2 E EV

THXOS IN SETOS BOU! υρι ε ε λε η η σον Β υρι ε ε λε η η σον Βριε ε λε ε η σον
Κυριε ε λε η η η σον α ρα σχου Κυ ριι ε α ρασχου Κυριιε DE 15 3 12 00 300 α ρα σχουού Κυρι ε α ρα α σχου ου ου Κυρι ι ι ε α ρα α α α α σχου Κυυυυ υ PIII I I E

α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ριι Α μην Σοι Κυ ρι ε Και τω Πνευ μα τι σου Α γα πη σω σε ε ε Κυρι ι ε η η η ι ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα α α α μου δ και κά α τα μου ου καιαιρυ υ υ υ υ στη η ης μου ου ον Πνε ε ευ μα τρι αδα ο μο ου σι

30 30 mm frime 2 mm 2 for 2 comme 3 ον και α χω ω ω ω ριι ι ι $\lambda \epsilon$ ov ϵi $\rho \eta$ $v \eta \varsigma^{\delta}$ θv σi i αv αi 1. OTOV S community > | Vε ε ε σε ως Αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου δι ε χο μεν προς τον Κυ ριι και αι αι ον Α γι ος Α γι ος Κυρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και 3030 mm 3 5 8 mm 2 30 γη της δο ξης σου Ω σα να εν

Description of the vocal state α μη ην ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν $\Sigma \varepsilon \varepsilon \varepsilon v \lambda o \gamma o v o v \varepsilon v \lambda o \gamma o v o v \mu \varepsilon v$ $\Delta \Sigma \varepsilon \varepsilon \varepsilon v \lambda o \gamma o v o v \varepsilon v \lambda o \gamma o v o v \mu \varepsilon v$ $\Delta \Sigma \varepsilon \varepsilon \varepsilon v \lambda o \gamma o v o v v v \lambda o \gamma o v o v \mu \varepsilon v$ $\Sigma \varepsilon \varepsilon \varepsilon v \lambda o \gamma o v o v v v \lambda o \gamma o v o v \mu \varepsilon v$ ο με εθα ααασου ου ου ου Θεος

ηη μω ω ω μα κα ρι ι ι ζειειν σε ε τη ην Θε 0 0 0 το 0 0 κοον την 20 11 mm mm 2 211 2 2 mm mm α α ει μα κα ρι ι ιιστον και πα να μω ω ω μη η τον δ΄ και μη τε εε ε ε >> ε ρα α α του Θε ου ου ου η η η η η μων την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν

Τω ω ων Χε ε ρου ου βιμ δ και εν δο βξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ως

τω ω ων Σε ε ρα α α α φειμ την α α δι α 🔞 φθο ο ο ο ο ρωως δ Θε ε ον Λο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν πτην ο ο ον τω ωως Θε ο ο το οο ο ο κον δ σε με ε γα α λυ B C 11 61 C 11 62 υ υ σε ε ε με γα α λυ νο ο με

τΗχος ξ Δὶ "Άγια"

νριε ε λε ε ε η σον
υριε ε λε ε ε η σον νρι ε ε λε η η σον ν ρι ε ε ε λε ε η η α ρα σχου Κυυρι ε α ρα σχου Κυριι ι ε α ρα σχού Κυ ριιι ε α ρασχου Κυ υ ρι ε α ρα α α α α α σχου ου Κυρι · L p ~ ~ ?

Τα ρα α σχου Κυυ ρι ι ι ε δ μην δ Σοι Κυ ρι ε αι τω Πνευ μα τι σου enter transmit of the transmit of 5 5 5 6 5 6 γα πηηη σω ω ω σε Κυυρι ε ε η η ι σχυ υ υυς μου δί Κυ ρι μου δ΄ και κα α τα α α φυ υ υ γη η η η μου δ΄ και ρυ υ υ υ υ υ υ υ στης μου δ΄ 5) α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γιον Πνε εευ μα δίτρι αδα ο μο ου ου σι ι ι ο ον και α χω ω ω ω ω ω ω ριστον δ λε ον ει ρη η η νης δ θυ σι ι αν

CI VE E E E E E E OE WG α με τα του Πνευ μα το ο ος σου $\ddot{8}$ ε χο μεν προς το ον Κυυυυ υ υυ ρι ον ε ε νος εν ο νο μα α τι Κυ ρι

υ Ψι ι ι ι ι ι ι στοις Α α α α α α μη η η ην δ αααααααααααααμην δ ε υυ υμνου ου ου ου ου ου ου μεν (a) I will be a second of the Sie V'er ente je je οι οι οι ευ χα α ριι στου ου με The state of the s εν Κυρι ιι ε καιδε ο ο ο με ε θα α α α α α α σου δ ο Θε ο ος ο Θε ο ος η η η μω ω ων δ δ δ δ δ ον ε στι ι ιν ω ω ως α α λη η θως δ Μα κα ρι ιζειειειν σε την

δ την α α ει μα κα ρι ι ι ιστον και πα να μω μη η η τον και μη η τε ρα α του Θε ε ου ου η η η η μων την τι ι μι ω τε ε ραν τω ω ων Χε ε ρου ου βιμ Δ ε + ε ε ν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν α συυγ κρι ι ι τως των Σε ε ε ε ρα α φει ει ει ειμ δ την α α δι α φθο ρα α φει ει ει ειμ την α α οι α φου
ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο γο ον τε
ε κου ου ου σαν την ον τως Θε ο το
ο ο ο ο κο ον σε ε με γα λυ υ υ
υ υ νο δ σε με ε ε γα α λυ υ

με εεεεεεεεε ⁷Ηχος ξ οι "Νενανώ" Κ δ υ ρι ε ε λε ε η η η σον ε λε ε η η η σον ε ε λε ε η η η σον ε λε ε η η η η σον ε λε ε η η η η σον ε η η η σον ε η η η σον ε λε ε η η η σον ε η η η η σον ε η η η η σον ε η η η σον ε η η η σον ε η η η νριε ε ε λε ε η η η σον η κυ ρι η σον η κυ ρι η η σον η η σον η κυ ρι η η σον η η η η σον η η η η σον η η η σον η η η η σον ε λε η σον ν υ υρι ε ε λε ε ε η σον σ α ρα σχου Κυυριιι ε α ρα σχου ου Κυ υριι ι ε ??

Τα α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε

α ρα σχου Κυ υ ρι ε α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ε Θ α ρα α α σχου ου ου ου Κυρι μην Σοικυυυ ριιι ε αι τω Πνευ μα τι σου Section + remaining (() γα α πη σω σε Κυυ ριε η σχυ υς μου Ϋ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ή και κα τα α α φυ υ γη η η μου 4 και κα τα α α φυ υ γη η η η η η η η η η μου και αι ρυ υ στη η ης μου a te e on VI I ou vou A α τε ερα Υιι ον και Α α γιον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και αι

α χω ω ω ριιιστον αι με τα του Πνευ μα το ο ο ος σου Ϋ χο μεν προς το ον Κυ υ ριι ι ον @ of 1 3 3 3 5 2 5 5 1 0 α ξι ι ι ον και αι δι ι και αι ον αι γιος Αγιος Κυυ ρι ο ος Σαβ βα ωθ Ϋ πλη ρης ο ο ου 3 C C 3 3 7 5 6 6 11 ρα νος και η γη της δο οξης σου Ω ω σα να εν τοις υ ψι ι ι ιστοις ξευ λο Comment of the state of the sta με νος ο ερ χο με νος 9 εν ο νο μα

αα α α α μην ε ε ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν Σοι Σε ε ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ξιον ε στιιν ω ώς α α λη η θως η μα κα ριζειειείν σε ξείν σε ξείν σε δε ο

ο το ο ο ο ο κον την α ειμα κα ριι ι στον και πα να μω μη η τον ή και μη τε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι τως τω ων Σε ε ρα α αφειμέ την αδι φθο ο ορως Θε ε ο ον Λο ο ο γον τε κου ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο ο ο ο κον Ϋ Σε ε με ε γα α λυ ων νοοομεεεεεεεε T T X X 8 8 8 8 8 8 W

τηχος π Ϋ Πά

υριεεε λεεησον	in K
υ υρίε ε λεεε η σ	10V 9
υριεε λεεεη σο ον	K q
K 2 = 2 2 2 3 + 2 3 2 2 = 6 1 = 6	П 8-
υν υριε ελεε ε η σον	П
α ρα σχου Κυ ρι ε	8r
α α ρα σχου Κυ υρι ε	88 L
	K q
α ρα σχου Κυ ρι ε	
Δ α ρα σχου Κυ ρι ε	K q
α ρα α σχου Κυ ρι ε	Δ :ζ ^ζ
	П
α ρα ασχου Κυ υρι ε	П
μην δ Σοι Κυ ρι ε	8r

γα α πη η η σω σε Κυυριε η + United States of the States ι σχυυς μου 🦣 📞 ριος στερε ω μα αα μου και κα α τα φυ γη η μου και αι ρυ υ στη η ης μου ου ου ου αα τε ε ε ρα Υι ον αι Α α γι was Sold in the second ον Πνε ε ευ μα Ϋ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω ω ω ρι ι ι στο ο ο ο ο ον Ε ε λε ον ει ει ρη η η νης 9 θυ σι ιαν αι νε ε ε σε ε ε ω ω П ω ω ως

> ==== > > C ==== = = = 5 5 αι αι με τα του Πνευ μα α το ο ος χομεν προς τον Κυυυριο ον 00U γι ος Α γι ος Αγι ο ος Κυ υ υρι ο ος Σα βα ωθ 9 πλη η ρης ο ο ου ρα νο ος και η γη της δο ο ξης σου Ωσα να α εν τοις υ ψιι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος θεν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου θ ω σα να χ ο εν τοις υυ ψι ι ι ι ι στοι οι

01 01 01 015 αααα αααα αααα α α α α α α α α α α α α ευυμνουουουμεν Σεεε ευ λο γου ου ου μεν Σοι ευχα ρι ι στου ου ου μεν Κυ υ υ ρι ε ε 9 και αι αι δε ο με θα αααα α α α σου δ ο Θε ος δ ο ο ο Θε ε ε ε DICE TO THE STATE OF THE PROPERTY OF THE PROPE ο ο ο ος η η η ηη μωω ω

<< Άξιον ἐστίν ... >> Ιακώβου Ναυπλιώτου THXOS Q ITA ? L Α ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α λη η η θω ω ως Ϋ μα κα α ρι ιζειειν σε ε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο κο ον στην α ει μα α κα α ρι ι ι στον και πα να μω ω ω μη η η η τον Και Μη η τεε ε ε ρα του ου Θεε ου ου ου ου ου η η η η η μω ω ων

πην τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε

ρου ου ου βι ιμ θ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ε ραν θ α συ υγ κρι ι ι τω ως τω

5555 M C 5 7 M C 5 5 M C 5 7 M C 5 5 M C 5 5 M C 5 5 M C 5 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 M C 5 ωων Σε ε ε ε ε ρα α α α α φει εί ειμ την α δι α α φθο ο ο ο ο ο ρως ν Θε ο Λο ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ο σα α αν τη ην ο ον τω ως Θε ε ο ο ο ο το ο ο κο ον Σε ε ε ε με ε ε γα α λυυυυ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ

Ήχος π 9 Πα Ρυθμός Τρίσημος

γα πη ησώ σε Κυριε η ι σχυ νς μου 9 Κυ υ ρι ος στε ρε ε ω μα
α α μου ου και κα τα φυ γη η η μου και ρυ

α α μου ου και κα τα φυ γη η η μου και ρυ

α λλη θέσις υ στης μου ου ου ου γε και ρυ υυστη η ης μου ου ου ου α τε ε ε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα Τρι α α δα ο ο μο ου ου ου σι ι ι ον Ϋ και α χω ω ω ρι ι ι 3 5 3 5 7 λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε εσεωω ω ως

αι αι με τα α του Πνε ευ μα το TH | C > 05 GOV χο μεν προ ος τον Κυ υ υ ρι ι ι 0 0 07 >> | 3 C | 3 C α ξι ον και δι ι ι και αι αι γι ος Α γι ος Α γι ος Κυρι Σα αβ βα ωθ πλη η η ρης ο 3 3 5 C 3 3 5 C 1 ου ου ρα νος και η γη της δο ο ξης σου Ω ω σα να α εν τοις υ ψι ι στοις q ευ λο ο γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο οματι Κυ ρι ι ι ου ου Κ Ω ω σα

ν ρι ε ε ε λε ε ε η σον δ υνριεεε λεεε ηη σον والما المالية α ρα σχουου Κυ υ ρι ι ι ε _α ρα σχου Κυ υριι ε α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε α ρα σχου Κυρι ε α ρα σχού ου Κυ υ ρι ι ι ε Ι α αρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ι 1. 8. μην Σοι Κυ ρι ε αι τω Πνευ μα τι σου E CIN (C) γα πη η σωω σε ε Κυυρι

ι ε η η η η η ι σχυ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η η η μου ου ου ου ου και αι ρυ υυ υ υ υ υ στη ης μου ου ου 010 ΤΙ α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ο ον και αι αι α αι με τα του ου Πνευ μα το ο ος

να α α ο ε τοι οις υ υ υ ψι

A STATE OTOLS αα α α α α α α μη η 3 0 6 5 3 4 5 8 3 4 5 8 3 4 5 8 5 3 4 5 8 5 3 4 5 6 5 4 5 λο γου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ υ υ υ υ υ ρ ι ε και δε ο με θα α α σου ου 0υ ου ο ο ο Θε ο ο ος ο
Σειτος χιατικός Π

ξιον ε στι ι ιν ως α α λη η η θω ω ως μα κα α ρι ι ζει ει ειν σε την Θε ε ε ο ο το οο ο κον την α ει μα α κα α ρι ι στον και πα α να α μω ω μη η η τον και Μη τε ε ε ε ε ρα α α α του ου Θε ε ου ου ου ου ου ου ου η η η μων την τι μι >C entre de la formación > > C & con entre ω τε ε ε ε ε ε ραν δ των Χε ε ρου ου ου βιι ιμο και εν δο ξο τε elion seik > elion for εε ε ε ε ραν θα συ υγ κριι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α φειμ
Π τη η ην α δι α φθο ο ο ο ο ο

νρι ε ε λε ε η η σον

νρι ε ε λε ε η η σον

νρι ε ε λε ε η η σον

νρι ε ε λε ε η σον

νρι ε ε ε λε ε η σον

νρι ε ε ε λε ε η η σον

νρι ε ε ε λε ε η σον

νρι ε ε ε λε ε η η η σον

νρι ε ε ε λε ε η η η σον

νρι ε ε λε ε η η η σον

η Κυρι ος στε ρε ω μα α α α α μου δ και κα τα αα φυ γη η η μου καιαι ρυ Ace 235523 FG = 115 pc υ στης μου α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον ον δ καιαιαι α α χω ω ω ρι στον?? λε ον ει ρη η η νης δ θυ σι ι ι Ζ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ -> 7 (701) ε χο μεν προ ος το ον Κυυυ ρι α α α ξι ι ο ον καιαι 99 ι και ον αγι ος Α γι ος Αγι ος υρι ος Σαβ βα ωθ δ πλη η η ρης ο ου ρα νο ος και η η γη της δοξη ης σου ω σα να εν τοις υ ψι ι στοις θευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο ο με ε νος εν ο ο νο μα στι Κυ ρι ι ι ου Ω
σα να α ο εν τοι οις υ Ψι ι ι ι να α ο εν τοι οις υ σα

μη ην α α α α α α α α α α α μη ην ?? ε ν ν μνον ου Σε υ υμνου ου με ε εν ?? Σε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν Εοι ε ευ χα

α ρι ι στου ου με εν Κυ υ ρι ι ι ε και
δε ο με θα αα α α σου δ ο ο ο Θε
ο Θε ε ο ος η μων ε ος δ ο Θε ο Ζ ος η η η η η η μωω ων α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α

α α λη η η θω ω ως ?? μα κα α ρι ι ζει ειν σεε ε ε την Θε ε ε ο το ο ο ο κοο ον τηηνα α ει μα κα α ρι ι ι ρα α των Χε ε ερου ου ου βι ι ιμ Z | α |

τΗχος Σω ξ

νριε ε λε ε ηηη σον υρι ε ε λε η η σον Θ

μην Σοι Κυ ρι ε αι τω Πνευ μα τι σου A VO. TH OW W W OE E KN D OIL E γα πη σω ω ω σε ε Κυ υ ριι ε γ? η η η ι σχυ υυς μου ου Κυ ρι ι ος 11 ez 2 11 e > 5 11 2 11 (e > 5 e z 2 6 5 στε ρε ε ε ω ω μα α α μου χ και 6 - 6 - 5 II - 3 3 3 CZ - See 2 L. S. II processed κα τα φυυ γη η μου και ρυ υυ υ υ υ στη η η η η ης μου μο ου σιιι ο ον και α χω ωω ω ω

Ε χο μεν προς το ον Κυυ υυ α α α ξι ο ον καιαιαιδι A VI OC A VI OC A γιος Αγιος Ααααααα 6-6-11 man 5)) . 6- man 1 man γι ο ος Κυ ρι ο ος Σαβ βα ω ω ωθ η γη η τη η ης δο ο ξη η ηης Z Z Description of the property of the propert σου Ω σα α να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

ε νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου Ζ΄ Ω σα α να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι Fig. 10 Sec. 20 Sec. 2 α α α μη η ην αα αα ααα α α α αα μην ε ε ε ε ε ν νμνονον ον ον ον ον ον ο ου ου ου μεν Σε ε ε ε ευ λο γου με εν χα ρι στου με εν Κυ υ ριι ι ε και δε ε ο με ε θα α α α σου ου ου ου ου ου ο ο ο Θε ε ο ο ο ος η η η η μων

III (SCII) ο ο ο ον και μη η τε ε ρα α του Θε ου ου ου ου ου η η η η η μων τη ην τι ι μι ω τε ε ε ρα α α αν των Χε ρου ου βιι ιμ και εν δο ο ξο ο ο κ συγ κριιι ι ι ι τώ ως τω ω ω ων Σε ε ρα α α α φειμ την α δί ι

MELTOUPYIKA. THXOS Bapús. 20 5.

CO SULL SE E XE N MOOV TO SE E XE N MOOV TO SE E XE E MOOV TO SE E XE M MOOV TO SE E XE

KO DIE E YE E E N GOA W CO S S S S E E N N N N 60 0 0Y Tra pa 6 xou Ku u pi i E Me and the second TTA PAGNOU KU U PI LE ST

Tapa exou Ku u pi TE ii

Ta pa a exou ou ou Ku u u pi E sh

20222504 Taapaaa6xou Ku u pi E. Tapaaaaaxoukuupii A Ya Tin n Gw w GE 22 Ku pi i E m 1 6 KU U U US HOUGE KU он w з ззд з зтэ го ид v a a a mousikalka ta pu ynn 3/25 5 10 6 15 5 3 10 34 y hon on & Karar bun n

2 6 6 16 5: 5

Kalpu u Ety 75 Hou

E DE OV EL PH M N MOSSI DU GILL

a dy al VE GE WS

Kai he sa son when ha so o or eong

E E XO HEV TIPOS TOV KU U PI

P 31 ON Kalal El 1 Kalal ON

30 -- 23 -- 31 -- 143 A BU OS A BU OS A BU OS KU PI os Σαβ βα ωд йπλη η ρης ο 3 5 30 1 3 3 o ou pa vos kai n yn ths do 3 ns 6 ou m w 6 a va a Ev Toisu

Liste Six Eu 20 87 HE vos

Pr 1 6 Etois on Eu 20 87 HE vos 5 3 13 11 12 2 2 2 3 0 Eb x0 0 hE 2022, Ex 0 10 ha TI KUU PI I OU 9 W GOI YO aaao EV TOIS U WI I I GTOLS

EEE EEE VU JUUHVOU 3 7 11 211 3 2 2 11 2 4 o you ou ou ou ou prev 9 cor en xa pretou ou he en Ku u pi TE KAI SE O O HE E E 3 a a a a a a a o o o o

LE LA SE OVE GETT LY W வ வக வ வ திற நிற வ வ வ தி Hakaapi 1 381 EN 68 E Si 0 0 0 0 0 30 Vp5 or 1, su un a si ha ka, a g bi 1 6000 0 0 0 Kal Tava HW W HI I I BILL TO OVIKAL

00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 101137215573 IN IZALLE LA ORA CHI land a land a season paagav 3 3 3 3 37 00 TE E E E E PULL O XE E pou ou ou Be 1 14 12 Kal EV 50 30 TE E E Pa av 59 a end Kbi i . a a a per er er em ty ny a di a poo o o o pou ws T o E XO

ΤΗχος π δ Νη

Ο ρι ε ε λε ε η η η σον

υ ρι ε ε λε ε ε η η σον δ

υ ρι ε ε λε ε ε η η σον δ

υ ρι ε ε λε ε ε η η σον δ

υ ρι ε ε λε ε ε η η σον δ

υ ν ρι ε ε λε ε ε η η σον δ

ν ν ρι ε ε λε ε ε η η σον δ

ν ν ν ρι ε ε λε ε ε η η σον δ

L		V
N v	ρι ε ελεεη σον	8,
	ρι ε ε λε ε η σον ρα σχου Κυ υριι ι ε	8
		β
	ρα σχου Κυ υ ριι ι ε ρα σχου Κυ υ ριι ι ε ρα σχου Κυ υ ριι ι ε	Δ
1 a	ρα σχου Κυ υ ριι ι ε	6
	ρασχου Κυ υ ριι ι ε	
	ρα α σχου ου Κυ υ υ	pi i i
E		8.
205 205	11 S C 11 C S 11 m	
	α ρα α α σχουου Κυυυ	ν
3 1		81
A	μην Σοι Κυ ρι ε	8
V		8
A	ι τω Πνευ μα τι σου γα πησωω σε ε Κυ ρι ι	εδη

η η η ιισχυ υ υς μου ου Κυριιος στε ρε ε ω ω ω μα α α α α μου δ και κα τα α α φυ υ γη η η η μου δ και αι αι ρυυ υυ καιρυυ στη ης μουδ ον Πνευμα Τρι α δα ο μο ου σι ον λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι νε ε ε σε ε ε ως Κ αι με ε τα του ου Πνευ μα το ο ο ο ος σου

χο με εν προς τον Κυ υ υ ρι

ΜΟΥΣΙΚΉ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
t t ov Et o ov kat at δt t	v S × ><-> F
Res and a delication of the second se	8,
A γ_1 os A γ_1 os A γ_2 os	KV V
ρι ο ος Σαβ βα ωθ δ΄ πλη η ρης	0 00 3 3 1 3
ρα α α νος και η γη της ου	0 5115 000
30 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 0	VOS EV
ο ο νο μα α τι Κυ ρι ου δ) QX VX
ο εν τοις υ ψι ιστοις	ο εν τοις
o ye otois	8
α α α α α μην	55 A

σαα αααα αααα μη ε ε υ υ μνου Σε υ μνου ου ου μεν δ Σε ευ λο γου ου ου ου ου ου ου μεν Σοι Β Σοι το του ου με εν Κυ ρι ι ε και αι αι δε ο με θα α σου δ Θε ος η μων δ ο Θε ος η μων Α ξι ον ε στι ι ιν ως α α α α λη η η θως ?? μα κα α ριζειν σε την Θε ε 0 0 0 0 το 0 0 0 κο ον δ την α ει μα κα ρι στον και αι πα να μω μη η τον δ και μη τε ε ε ε ε ε ρα

α του Θε ε ου ου ου ου η η η μω ων την τι ι μι ω τε ραν τω ω ων Χε ρου ου βιμ δ και αι ε εν δο ξο τε ε ε ρα αν δ' α συγκριι τω ως πω ωωων Σε ε IN SOLUTION ρα α φειειμέτην α α δι α φθο ο ρως δ Θεον Λο ο ο γο ον τε κου ου ου σα αν τη ην ο ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ε ε ο ο το οο ο ο κοον σε ε με ε ε γα λυ υ σε με γα λυ μ νο >>=>> 88 8 8 8 8 EV

ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

τΗχος ξ Πα

ξι ον ε στι ι ι ι ι ν ω ως α α λη η η η θως δ μα κα ρι ι ι ι το ο ο ζει ει ειν Σε την Θε ε ο 0000000000 κον 9 την α ει μα κα α α α ρι ι ι στον και αι αι αι πα να μω ω μη η η η η τον δ και Μη
τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου ου ου ου ου ου ου η η η μω ω ων τη ην a com me (5) se se se s Τι μι ω ω τε ε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου ου βι ι ι ιμό και

ω γ ε ε ε ε ραα α αν α συ υγκριι ιι ιτως δ τω ω ων Σεεε ε ε ρα α α φι ι ιμ ην α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο Le ez 2 K to @ L L J C S L S ρω ωωως 9 Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ον τε κου ου ου ου ου ου ου ου γα α α α λυ υ νο ο ο ο ο Σε με ε γα λυυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ με

τΗχος Δί Και η χ

αξιι ον εεεστινως αα λη η η θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ειν σε την Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κον 9 την α ει μα κα α α α ρι ι ιιστον και πα να μω ω
μη η η το ο ο ον και μη τε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ε ου ου ου ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου Bi i i un Kai ev 80 fo te e e

a GUY KPI I 3 3 3 3 3 3 4 WT 2 WT) 1 ε ρα α φει ει ει ει ει ειμθτην α δι α φθο ο ο ο ο ο ρως θε OV 100 0 0 804 LE KON ON ON S 38 50 no on ear thros as BE E 00 00 00 00 00 XOX EEEE E HE TO SESTENSIONS

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου († 1822).

Ήχος q $\Pi \alpha$. The contraction of the contracti ξι ον ε ςι ιν ως α λη η η θω ως ξί ον q την α ει μα κα α ρι ι ςον και πα να μω μη η η τον και μη τε ε ρα το ο Θε ε ε α α φιμ ζί την α δι α α φθοο ο ο ρω ω ως γί Description of the second second of the seco θε ο ο ο ον Λο ο ο γον τε ε χε ε ε αν ή την ο οντως θε ο το ο χο ον σε με γα α λυ

*HXOS À S Πα. E EE TH H H H HY OE E OO TO ο ο ο ο ο ο ο ο χον σ την α ει μα χα α α ρι τον και πα να μω ω μη η E 888 888 W W Trons of State o Θεε Commence of the state of the st ε ε ρα α αν α συγ κρι ιιι τω ως τω ων Σε TOTAL CONTRACTOR SEE SEE PRACTICAL TOPS A THAN A EI HA KA A A PI STO O O OV KOLTOVO HO

330 = = = = = = = Z' > TO 0 0 04 22 Kal ε ρα α του θε ε 153533 Sept 35 00 00 00 00 00 00 00 00 7 7 n n mwwww or gry ny Tipi The second of the second of W TEE EEE Pa a ay TWY III > III > III > Z'ea Epoulou bell i i up "kai 5 H - 5 6 H - 5 5 F - 5 F Elisabeth of the second of the second av 9 a a Guy Kpi i TO Expense 3 3 3 3 3 3 3 3 Z vwj zw w Tyny a & a 480000000

The Z. of Fly Seaso per es 20 de or 100 p yor 20 TE E E KOU OU OU OU OU. OU of - ca ca m/5 ca 11 ca 1 Gaaaav9 Tyv o o ov The Design 0 07 0 3θ 2w w w κο ονδι σε με γα α λυ 3 34 0 OF 3 3 3 3 3 3 3 3 5

THYOS A 9 TO 30 THYOS.

A ze ov e cte e ev a a ly www.makapi THY DE 0 30 0 0 o o koo o o ov 9 th a se ho ka a pi i ctov si kai ta ya ha a a hill is so o on Kai fin TE EEEE E Pally TEE pa 9 Tou DE ou o

Town a man I go man with I get 00 00 00 00 00 00 37 WILL STAR SAM ON COM og 3 I vos éco co co co co The second of th किराहा हा हाम निराम व हा a की The state of the s 23 Tecanology 1. or O OV TE KOU OU OU OU

ou ou 6a a ar 9 throo oo - Jea 5 / 25 / 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 00 / 5 0 5/30 2 camper 5 mg. The second of th yaaa hugu u vo o o 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 EV1

THXOS Bapus Zug Kai All ?

TOU OU BE E OU

TOU OU BE E OU XE E POU OU BI 14 KOI EV SO 30 TE E E E Pay a Eug Kpl L L TWS En and Est E bad a dest est estally Pra 81 a a 4900

Kou ou

Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου

Μέλος ἀρχαῖον, συντμηθέν ὑπό Ἰωάννου Πρωτοιγάλτου

THXOS CONTRACTOR X γι ος αγιωο ος ααγιιο ο 0 0 0 0 0 0 0 KV V V V Pl I I ου ου ου μου ου ου ου ρα α ου ρα νο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 Kalalalalal αιαι η η η η η καιαιη γη η ηηηηηη

ο ο ο ο ο ξη η ης, σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω σα αν να α α α αα α α α α α α ε ε ε με εν τοι OI OI OI hOIOI OIG V VEV TOIGMV YI I 3) [] warmen } & ear []) burnerson ιι ιστοιοις ευ λο γη με εεε ο ομενο ος Δεεε ε μεε ε ε εν ο εν ο νο οο ο μα α α

ιαα τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου S (C) man [C e manual of c ου του ου ου σαν να ο ε ε ε ε τοιοις υ ψι ι ιι ι στοι οι οι οι οι οι I S continuous resuments > > > I recommend > > I recommend > > > Proposition of the second of the se οι οι οι οι οι οι οι εν τοι οι οις υ 1 manual 6 2 2 manual 1 6 2 1 6 3 1 manual 2 X ψιιιι ι ιι στοιοι οι οι c management C I personal control of the control of 01 01 01 01 015

Β΄ χορός.

α μη η η η η η η η η ην
Α΄ χορός.

ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν Σε λο σε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου ου 00 00 00 hou ou ου ου ου μου ου ου ου ου μεν Σοι οι οι οι οι ε ε ε με εν χα α α α μα α α ααρι ιευχα ριστου ου ου ου ου με εν

Κυ υ υ υ υ ριιι μι ι ε ε καιαιαι αι αιαι αιαι αι δε ε και δε ο ο ο ο ο ο με ε δε ο με θα

α ® α α α α σου ου ου ου μου ου α α α 00 00 ov 30 0 3 30_M 0 0 0 0 0 0 0 0 μω ω ω ω ω (1) 000 000 000 00 0E 0 μω ω ω ω 0¢ n 00 00 (1) ω (i)V

Εἰς τό Ἐξαιρέτως. Ἦχος ξι Δι χ

πι σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με νη πα σα η κτι σις χε λφν νε λων το συστη μα και αν θρω πων το γε νος? η γι α σμε νε Να ε και πα ρα δει σε λο γι κε 465 mm = 2 > | 3 6 = 2 = 1 > ?? παρ θε νι κον καυχη μα θε ης Θε ος ε σαρ κω θη και παι δι ον γε γο νεν προ αι ω νων υ παρχων Θε ος η μων καί εὐθύς << Τήν γάρ σήν μήτραν ... >>

γαρ όη η η η η η η η η η η η ηηη η η η η ή η η η η η η η η η η η τρα α α αν θρο ο 9 She I a compare the first of th ε ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

5 1 3 1 2 1 2 3 3 3 3 οι οι οι οι οι οι οι οι θρο ο νον ε ε εε εεεκαι αιαι αιαι αιαι αιαι 22 Kai th ha ann hun hun ιη η η ην γαα α α α στε ε ε α α πλα τυ υ τεε ε ε ε ε ε

3 3 3 3 3 3 3 α αν ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α ω ω ων α α α α α α α α πειει α απει ει ει ειρ γαπα α α α α JE JE DE LEDDER DOSCERD πει ειρ γα ααααα α σα α το

εεπισοιοιοιοι οι οι οι οι οι 01 01 01 01 01 01 1.01 01 01 01 01 οι οι χαιαι αι αιαι ρει κε χα ρι ι ι παααααααααα. ε ε νη η ()) ... @ er > > > = 1 0 > > [eαα α α α α α α α α α α α The second of th 15 section () () contains a section of the contains () and α η κτι ι ι ι ι ι η κτι σι ις

Ανθίμου ἀρχιδιακόνου τηχος π δ Νη

πι σοι χαι αι ρει Κε χα ρι τω με
ε ενη πα σα η η η κτι ι ι ι σις
δ Αγ γε ε λω ων το συ υ υ στη η η
η μα και αν θρω ω ω πω ω ω ων το
γε ε ε νος η γι α σμε ε ε νε Να α

σε ε ε και πα ρα δεισε λο γι ιι κε ε ?? παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η SCC III CONTRA 3 μα δ εξ ης Θε ο ος ε ε ε ε σαρ

Κω ω ω ω ω ω ω ω ω ο θη η η και παι δι ι ον γε ε ε γο ο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υπαρ χων Θε ε ο ο ος η η The second records to the second seco η η μων δη ην γαρ σην μη η τραν θρο ο νο ον ε εποι οι οι ηη η η σε δ' καιαι αι την σην γα α στε ε ερα πλα τυ τε ε ε 212 2 11 22 11 02 V (2) 11 2) ρα α αν ου ρα α α νω ων ?? α πειρ γα α α

Ετερον ὑπό τοῦ ἐκδότου. Ἦχος Δί

ε Ε πι ι σοι χαιαιαι ρει Κε ε

χα α α ρι ι ι τω με ε ε ε ε νη

πα σα α α α η η η κτι ι ι σι ις

Αγ γε ε ε ε λω ω ων το ο συ υ

υ στη η η μα και α αν θρω ω ω ω ω ω ων το ο γε ε ε νος η γι α σμε ε εεενε Ναα ε εεε και πα ρα SEI EL EI OE E E E VO VI I KE E E E εεεεεεπαρθεενιικοονκααω θη 9 και παιαι διι ο ον γε ε ε γο ο ο ο νεν θο προαι ω ω νων υ πα α α αρχων Θε ο ο ο ο ο ος η η η η

ΜΟΥΣΙΚΉ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ 0-10 m mu ... η ην γαρ ση η ην μη η η η η η η τραν θρο ο ο νο ο ον ε ε ποιοιοι οι οι οι η σε εν ον ε ε πυτυτι.

Το ε ε ο α πλα τυ 5122125 mm 2 v/62 mm τε ρα αν ου ου ου ρα α νων α πειρ γα: αα α σα α α το ο επιι σοιοιχαι αιαιρει Κε ε ε χα α α ρι ι ι ι τω με ε νη πα α α σα α α α VO II II STONE ση η κτιιιισιις δο ο ο ο ο ο

Ετέρα θέσις.

Κεχα ρι ι ι τω ω ω ω ω με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε νη
$$\frac{\Delta}{q}$$

είρμοι φαλλόμενοι άντί Άζιον εστίν. Τη Η΄ ξεπτεμβρίου.

αις πα αρθεεε νοι οι οι οις η η παι αί δο ο ποι οι οι ι ι ι α δ ε πι οισοι οι οι Θε ε ο ο ο το ο ο ο σε ε πα α α σαι αι αι φυ λαι αι αι αι αι αι τη η ης αι φυ υ λαι αι αι τη η ης γης δ α πα α α α α α αν στως μα α α κα ριιιιι 50 0 0 μα κα ρι ι ζο ο με ε ε ε ε ε εν

Είς την ήψω ειν τοῦ τιμίου ξταυροῦ. Είς το εξαιρέτως.

3 (W) TE 3 BE CES TO LESS CH LES MU U GTI KO O O O O O 0 0 05 EL EL BE E 0 70 00 [] = Z= [() [()] = [] = 2/6 = 2 ο κε ε ε πα ραα α α α δει EL EL EL 6050 A 8E E E E E UP Au Julian Valle 2000 a Ea you reson on on on on so o του Στα α αυ pou ou zw η φο o o POVE EV 870 THE E POU U TOU OU oup 87 y Talalalalalal SE E

είς την Αποδοσιν της Εορτής.

Έτερος Είρμός.

(N) δι α βρω ω σε ω ω ω ω ος το ξυ υ υ λε ε τω γε νειειπροσηε νο ο ο με ε νος θα να το Comment of the Commen ος δί δι α ςα αυ ρε κα τη η η ηργη ται αι ση παγ γε ε νης κα τα ρα αδιι α α λε λυ ται αι δί Annual Equation of the Court C τω βλα α ςω της α γνη η η ης Θε ο ο μη Dales of St. το ο ρο ος ή ην πα α σαι αι αι δυ υ να α α μεις δί των ε ρα νω ω ων με γα λυ υ νε gitt . iv

Είς τὰ Είσόδια της Θεοτόχου.

(21 Νοεμβρίου).

Εἰς τό Ἐξαιφέτως.

THXOS TOSSE (B) A ay ye e holthy el el el eo o o boy
(B)
Thys maava a a a yvou ou 19 (B) | (A) | (A) | (B) | WED (B) OU OU KI 16ωω ω τωω ω χ φαυξ ε

Stephenson of the stephenson o φω νη η η η ην του Αχ χε ελου ου EV a ya addi i a a GELEL BOOO o

TO JULIAN OV TWS a VW

A a a a a a a TWW OV TWS a VW

LIVE S THE STATE ACTION TEE E paa Ta a aav Twv of v Ta

a a a a ap XEIS Ta ap 3E E E VE a

Em (T) (T) (T)

Em (T)

Em

Τή Ερρτή των Χριστουγέννων. Είς το Έχαιρέτως. τη κος το πά.

ε γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μα κ κ κ " > ~ ~ " " () () () () () τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν $\ddot{Ω}$ monded remained restrained of comes 2 months of 2 to 2 contrast of 200 ft. Μυςηηριιιιοον ξε ε ε ε νον 9 0 ρω ω ω και αι πα α ρα α δο ο ο ξο ον η κ $\rho\alpha$ yo o oy to $\sigma\pi\eta$ η $\lambda\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ oy q $\theta\rhoo$ o ο γο ον η χε ρε ε ε ε κον την Παρ θε ε = And thin de a thin le m = And thin de a thin le m = And thin de a thin le m = And thin de mJE Constant Constant & Constant Constan ω ω α ν e κ λ i i $\theta\eta$ o o α χ ω $\rho\eta$ τ o o ς X ρ : λυ υ . υ υ υ νο ο ο με ε ε εν Τη KS' Δεκεμβρίου. Ή Σύναζις της Θεοτόκου. Είς το Έξαιρέτως.

3Ωδή Θ' π $\sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha$ THE RY OU U YO OV GO O O BW G OX OV OL W THY THY THE τω ω ω πο ο θω δε ε ΙΙαρ θε ε ε γε θ υ Constant Continue principalist 288 | Continue 3 Daminary 3 D James Daminary parameter μνος υ φαι αι αι αι νειειν συ υ υ υν το ο νως τε Tηρ · σθε ε ε ε νος 9 0 0 0 0 ση η η η η πεφυ υ χε ε ε ε ε ε ε γ ν η η προ (W) (W) (W) (W) (W) ο αι αι αιρεε σις δι ι ι ι δ8 8

Τή εορτή των θεο φανείων. Είς το έξαιρετως τηχος πως πά.

Με γα α πον ψυ χη η η η Cm) Δ σ τη ην τι μι ω ω τε ε ε ε ρα $\frac{1}{\alpha} = \frac{1}{\alpha} = \frac{1}$ 3 11 (3 311 (3 7 7 2) 2 α νω ςρα α τευ, μα α α των Α πο ρει πα α α σα γλω ω ωσ σα ς ε φη η μει ει ει ει ει προ ος α ξι ι αν All il her er er ι λιγ γι α α α δε ε ε ε να ας ε χαι Sill (2) Sil ερ. χραμι ι ος υυ μνει ει ειν σε ε θε ε ο ο ο ο κε ε ομως α γα θη υυ υ παρχε ε σα α τη η ην τα ι ις ιν δε ε ε χδ ε και γα The state of the s αρ τον πο θον οι οι οι οι δα ας το ον ε

εν θε ε ε ο ον η η μων α ει ειπρο <math>ο εα α τις σε ε ε με ε γα λυ νο με εν

Τη Ζ'Ιανουαρίου. Η Σύναζις του Τιμίου προδρόμου. Είς το Έξαιρέτως.

'Ωδή Θ', π

(M) (M)

frame 2 mond 2 mond 2 mond 2 mond of the form 2 come of λοοο γη η με ε ε ε ε νη ε δι ης 3) territoria (C benevita de la comparis (C C de la comparis (C de la comparis (C C de la τυ χο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε and I some some of the sound of λο ος σωω ω τη ρι ι ιι ι α ας εξ ε ε πα ξι ι ο ον κρο ο το ο ο με εν ω ω ως bo o on de e bo o on re e el m n n Will among 322 porcesses come 20 II come II remains of come 3

τη Β' Φεβρουαρίου. Της Υπαπαντης. Els το Έξαιρέτως.

· Θρή Θ΄ 17

των τω ω ω ωνχριςι ι ι α α νων δί σχε πε may or series J. C. The comment of more of the Comment of more of the comment of φρά α α ρειει φυ υ υ υ λα ατ τε E E E 17 28 85 77 76 1 1 1 500 τα α ας ει εις σε το Εν νο ομω σκι α α και monney 2 commer 288 commer 28 commer 2 2 2 commer 28 28 commer 2 2 2 28 γρα α αμ μα τι ι ι τυ υ υπον κα τι ι ιδω ω then of of of with the control of ω and ω aloen the control of ω and ω aloen ω ο ο ο το ο κον Δο ο ο ο γον α Πα τρος α να α commission summer manifester commerce I V I commerced commissed SE consistered α ar constant of the constant constant α

αν δρω ω ω με γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε εν
Τη (ρτη τοῦ Εὐαχγελισμοῦ.

Είς τό έξαι ρέτως

THXOS & TOS € EU a ayyE λι 130000 ynn n sh aliferation as a xa paar HEEE Ya aa a a xnv or - 11 2 11 3 2 3 1 5 2 4 4 E 3 11 वावा रहाहाहा हा हा हा हा है की का विवयं रहा 2000 2 216 3 36 - 1/2 3 8 BE OU OU EN MA 20 0 0 SO CA 5-33/44/6/3-113+3 E E E E TW W of My Sa HORR XELD

η δε ε πι ι ετων τη Θε ο το ο ο η ηηντου Αγ γε ελουου a a vaa he e ey moo o ov ta 9 Er a for ayyrra a cerer go o o TOW PXOLPEKE XOLPL We see seller 3 to the 2 to 18 3 vnnsho Kuupios με 3 3 3 4 wws TO a GOU OU OU OU OU

Της Αυγούστου. Εορτή της Μεταμορ. φώσεως τοῦ Σωτήρος.
Εἰς το Έξαιρέτως.

माxos में डो भने.

Lesh No o o o or tash a ry y y 2/2 = 1140 = 2 / 12 = 2/60) Kon on esa a la la konon on on on egall ο ο α απα α α α α α α τω 25 32 55 CM 11 2 3 30 2 1/2 wp Ye e e os E EKTY ys Ta a ap DE DUWW WW WWGFDT PT PULL 3 3 3 3 र हम हन्द्री हमा व qua w yn n Flee generally Library ap Tuuu per erer er er Taish or or or otor a a de E E o e os karara

Τη ΙΕ' Αυγούστου. Η Κοίμησις της Θεοτόκου. είς το Έζαιρετως.

74 χος ξ΄ πά.

°Q87 0'

 $\theta \epsilon$ yeu $\epsilon \iota$ $\epsilon \iota$ minimand Comming Summing Day of the Comming Day of ην ή προ μνη ζε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να α α το ος α η με ε ε ε τα το χο ον πχρ θ ε ov $\zeta \omega$ ox q ow ω ω ζ or or ζ α α α $\epsilon \iota$ ζ OE O O TO O O XE N TH NY XXN PO O γοομιιιι α α α αν σεκ κ κ

τω Σαββάτω του Λαζάρου είς το έξαιρέτως.

23 (W) = 3 Hxos A 8' S. NA 5 (B) T 0 0 3 W W 5 TI I I HT T 6W W COLITY TO THE STREET SON I O ON THU U U U U U D E EN YO Q CELLING CONSE E EKEMZEN NY YOU'S gon on on early a hrososois a es r AN N N ECCOLORS HEE E XO YO 5 1135127137253 V3 3 334 0 0 0 0 V U U U

Τη Κυριακή των Βαίων.

Eis to Ezaipetus.

E E TE E PB Q Q VEV 7 7 7 (B) L LA J ENELL'A ECE DE E O OPEN JA 3 - 11 31 31 31 31 31 31 31 31 31 Kara a 8 ay yo o he voror 8 e e e EUTE HE Xayu u u vo HEVXPI GTOO ongy hee saa Barrer m mr kardrarkyad a a a gmi Les nes The To a hrosos os kban da a a do o O en LEE JE En you AN HE E LOS

Τή Αχία και μεγάλη κυριακή του

Εὶς τό ὲξαιρέτως.

τηχος ξη πα

η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε καιαιπα α α α α α α λιν δ ε ρω η η η τρι η η η με ρο ος ε ε εκ τα α α α φου Φω τι ι ίζου ου ου ου φω ω ω τι ι τι ζου η η νε ε αα α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γα α αρ δο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ε ε πι ι ι σε ε α α α νε ε ε τει

ε νυυν Θκαι α γα α α α α λου ου ου ου Σι ι ι ων Ϋ Συ υ υ δε ε α α γνη η α γνηη η η τε ε ε ερ πουδ Θε ε ε ο ο ο το ο ο κεε ε δ εν XIL > DO DO JON ON ON ON

Τη Κυριακή του Άντιπα εχα (Θωμα.)

Είς τό << εξαιρέτως >> << Σέ τήν φαεινήν... >> .

 7 H χ o ς $\frac{f}{q}$ Π°_{α}

ε ε ε τη ηην φα α α τη ην φα α ει ει ει νη ην Ϋ λα α α μπα α α α α δα α α α α α α α και μη τε ε " > 5 = " > 5 | e > 1 | e | | e | e | ρα του ου Θε ε ε ου ου τη ην α Secretaria principal de la seconda de la sec ιι ι ι ι ζη η λο ο ον δο ο ε ρα α αν πα α α αν τω ωνδ τω ων ποι οι η η η μα α α τω ωνδ ε

εν υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνοι οις

με ε ε ε γα α λυ υ υ υ υ νο

με ε γα λυ υ υ νο ο με ε ε εν

Κυριακή δ' από τοῦ πάσκα. (Παραλύτου.) Εἰς τό εξαιρέτως

<< Ό Αγγελος ἐβόα... >> καί ἀντί τοῦ << Φωτίζου ,Φωτίζου ,Φωτίζου... >> τό κάτωθι Θεοτοκίον .

ΤΗχος $\frac{1}{9}$ Πα

Τη $\frac{1}{9}$ Τη \frac

Κυ υρι ι ι ου ου ου ου ου χαι αι ρε ε ε πο ο ο λιίς ε εμ ψυ υ χε ε 9 Χαι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε λα α ε ε λα αμ ψε ε ση η η η η με ε ρο οον φω ω ω ως του ου ,ε εκ σου ου τε ε ε χθε ε έ εν το ο ος δ της εκ νε κρω ω ω ων α α α να α στα α α α α σε α α να στα α σε ε ω ω ως

Της Με6οπεντηκοστης. Είς το Έζαιρέτως «Άλλ ότριον τών μητέρων...» (6ελίς 237)

κυριακή Ε' από τοῦ πασκα. Εἰς το Ε
ταιρέτως. << 'Ο Άγγελος ἐβόα, Εῦφραί.

νου ἀγάλλου... >>>

τΗχος 🧯 Πα

υφραιαιαι νου ου ου ου α α α γα α αλ

λου θη η θει ει α α πυ υ λη η του ου

φω ω το ος θο γα α αρ δυ υ υ να ας

ε ε εν τα α α α α φω Ι ι η η

σου ους α α α α νε ε τει ει ει λε

9 λα α α α α α α α α α ψα ας η λιιι ι τι ι ου ου φαιαι Comment of the second of the s αι δρο ο ο τε ε ερον θ και αι αι του ους πι ι ι στου ου ου ους πα α α α α αν τας δ΄ κα α α τα α αυ γα α α α σα α ας δ Θε ο χα ρι ι ι ι ι τω ω ω ω τε ε δε ε ε ε ε σποιοι X | C D D οι οι νααααα ετέρα θέσις. Δ [] φαι αι δρο ο τε ε ρο ον

Τη πεμπτη της Αναλήψεως.

Είς τό έξαιρέτως.

τηχος π η πα _____

ε ε ε Σε ε ε τη η ην υ υ υ υ τη ην υ υ πε ε ερ νου ουν 9 και αι λο ο The first of the f ο ο ο γο ο ον Μη η τε ε ε ε ρα α Θε ε ε ου ου θ την εν χρο ο ο ο ο νω Κοινον α α χρο ο νο ον α α φρα α α α α α α στω ως Κυυ υ η η σα α α σαν 9 οι οι πι ι ι στοιοί 9 ο μο ο φρο ο ο νως δ με ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε

Τή Κυριακή της Πεντηκοστής.
Είς το Έξαιρέτως. Μή της φθοράς.
Ήχος βαρύς. ΤΑ
Μουσική Σπύρου Γεωρχακόπουλου.

LE MAN NN NN NN MA TAS 42000 pa as 5 81 1 1 a call call a sea of and s El El par ku o o po py Ea Ea a Kal Trav TE E XVN 7 7 HO Ea a a ap ka Saver Ea a a My 3 3 3 3 3 6 90 ma ap 3E E E E VE

13X 08 3 3X 0 0 07 0 3 1 3 30 2 4 7 3 50 10 CM 373 D UO UO UO UOT VO 13 13 D VO VO VO VO VO WX VOT X3 3

O VO VO VO VO VO WX VOT X3 3 TEL EL EL POU OU TIÀ CETOU OUP 1 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 X

Εις τό ἐξαιρέτως.

τΗχος Ζωί

ρα αν κυ υ ο ο φο ο ρη η η η η ο ον του α α πει ει ει ει ει ρου ου ου πλα στου ουρ γου ου ου σου σε ε Σεε γα α λυυυυνο ο None of the state ο ο με ε ε εν με ε ε ε

Τή Δευτέρα τοῦ Αγίου Πγεύματος.

Εἰς τό ἐξαιρέτως Ἦχος ξ΄ Στος Βου ξ ε Χαι αι αιαι ροι οις Α να α ασ σα δι μη τρο ο παρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ ε ε ε ευ δι ι νη η το ο ο ον ε ε ευ λα α α α α JO III COM BE COM DIEC. λο ον στο ο ο μα ρη τρε ε εευ ον δ ου ου ου σθε ε νει ει ει σε ε ε με ε ελ πειειειειειν α αξι ι ι ω ος 9 ι ι λι ιγ γι α α δε ε νου ους α α α πα α ας σου δ το ον το ο ο ο ο

KOINONIKA EBLOMADOΣ

HXOS Q TTQ X

TOUS A Q XY SE E E S

TOUS A Q XY SE E E E S

TOUS A Q XY SE E E E S

TOUS A Q XY SE E E E S

TOUS A Q XY SE E E E S

3 3-3 3 3477 40 00 00 00 00 JAKO POLO JAGO J 3 3 3 3 E 9 TIVE E EU Haa Taaa a and the second of the second o a à ha a a a a a a a a Company of the second of the s at at at at at at tou ous 9 Kal al al tous DEL tou oup you ou ou ou ous à a au tou ou ou ou ou ou λου ου ου ου ου ου 9 πυ ρο ο

o o os ayo, o o o o 0 TUU POO 0 0 0 0 0 0 EZK 7 3/3 3/3 3/3 3/30/3 a 9 A he he ha ha a a he ha a 12 = 13 12 > > 13 13 = > 13 K LE E LE E LE LA LA A A LE 9 132 3 3 3 3 3 1 3 1 3 11 LE E E ha ha a a LEST LE E LE 10013 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 La LE E LE La a la LE LE E LE La a LE 9 A ax xy y xou ou ou ou

Eis HADHAS AS FORA

MXOS Q TTQ X

WY 23 TES PLES PLYTY PLO 0 0 0 0 0 0

ME E E 9 ELS PLYTY PLO 0 0 0 0 0

ME TO THE STATE OF THE 000011000000000 wwwwwayar arararw w as w w w w w w

wwwwwwwwwww 301/2,2/00 2/4/4/5010 00 00 wwwwaaaawww ww alw w vil o o o o

of o o os of a lee lee ha

or o o os of a lee lee ha

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of la a lee tee la

lea a lee of 3 3 3 7 P 3 N D D N 3 N 3 3 3 5 7 E LE La TE LE LA 9 TE LE LA TE E 9 × A & ahin n hou ou ou ou C1212371-16-18-337 of the second

KOINQNIKON

7H XOS # 9 TT X UE E E 9 TO THY NY NY NY nn nn nn nn nn n The second of th 600000000 www www wwg The series of th Entrouous Xn nnnnnnn

Ann han han han ha NNNNN SES SUNNNN 0 9 Katal al al 760' 0 00 0 0 0 0 0 KAI TO 0 0 0 0 0 KUPELLEOUDE TELKO

KOIN SHIKON

THE THE THAT THE STATE OF THE S

a a a say Els TTA a a sagar THE SHALL STATE OF THE STATE OF wwwwwwwws cares ta 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 7 5 D pa es ta a me e pa a ata E LE E E E L'AS PEQUIPA

KOINBAIKON

TH TTAPAEKEYH

TH XOS À Ç TO X

TH XOS À

1915 = 5 (K) = 00000333900 o o os 9 A he e he ha ha a 3131313143 33131311 व पह पव व पेह पेह हो हे पव प्रव 713. K132 3 713 13 13 13 13 13 a LE 9 LE E LE La Laa LE LE 3313 m/2 2/1125 m/c E E haahe E E 9 A aah jr nn you ou e e e a

κοιηθηίκοη Τῶ Σαββάτω.

THXOS THE THANK a 9 a a a a a a a a a Kaa a a a pi lie Ma Kaa a pe e of 9 ou ou ous E E E E 26, 40 3 2 - 5 18 4, 300

www of kat at at at at mpoo a a a a a a a a a a a a a a Bou 9 ku u u u u o ku u u u 000000441777

40 9 20 Had d ho en n do od o au tow w w w w w w w SKELESSING SIEC TK P 3 3 3 3 3 3 3 3 8 8 1 8 9 1 W ELS XE E 4E E E Q Q (A) 23 K 3 CATE & TO SE a a av kai ye e ve e a a a

(m)

(m)

(m)

(m)

(m)

(m) ααα αα α α α α χα α α The season of the season λουουιιι αααα

KOLYWYLKA TWY KUPLAKWY.

मार्थ वं मर्थ. र

at at at at at at at 9 at at at 312 321 C = CTT CTT CTT ar ar ar ar ar ar ar ar OF CALL STATE OF THE STATE OF T ar ar la ai ar ar ar le E Ar VET EL o ovku u u u u u

U U P U U V VE E TOV KU U PWE Y of bir of the one of 0 2000000000 3 3 3 3 3 3 3 3 P YW W W W W W W X X 3

COP CONT 8 EK TW W WV OU OU OU (A) FF (B) (K) (A) (K) (B) (K) on on on on on on on on on les es les sisses se se ou ou ou ou ou ou ou ou pa ha ha a a he ha a he te he ha و سود اد و حمالا ساد سود ا haa alie TE Elie hahaa a 1 -- KI - 3 3 | 3 | 2 - 3 | - 3 | - - - | - - - - | - - - - | LE 9 TE E LE La La a a LE TE 46 mm (K 6 110 3 mm 5 2 3) 3 18 E LE La9 ha a LE TE E HELAC LE E E 9 AX XY IN XOU OU I

KOINSNIKON

(b) 5H xOS 003 51 37 X 5 11 3 3 5 3 3 3 3 4 341 مر The state of the s at at at at at at at yeter 337 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 er of the second 70.07 KU U U U U U THE SOUND ON THE STATE OF THE S

e pi i i le E TO OV KU U FILES COUTSELLES 3 UUUU PI I I I TOV KU 3639 3 1 2 1 2 1 3 www. x3 3 Po vo v ca 21-23/25 11 310 23 w w w w w w w w = 3 = 3 = 2 | 1 | 1 | A can -w wy ou ou ou ou ou ou ou ou Jestis & Mir = 2 2 2 10 00 00 00 00 00 00 E EK 2 [311 2/2 3 3/3 3 3/3 TO US CO V OU OU OU OU OU OU OU OU 3 1 2 E 3 C 2 D 3 E (11) E 00 00 00 00 00 9 00 00 00 00 State of State (N) ou ou ou ou 9 EK TESTUY OU

ou ou ou pa a & EK TWV ou ou ou pa a a a vwy A refue ha haake he he haaa a LE TE LE LACA LE EUELA Laale TE Le Laale TE

KOINGNIKON

5H x 05 72 X (m) Ug al Al al alal alal al al al alalal वा 10000 KC = 301/- 50 वा वा वा वेवा वा वा वा वा वा वा वा 1 3 5 00 C C L CX F 20 F 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 uuquuuuuuu

E 3 E CW) E 5 - 28 - 5 | 4 - 3 - 11 | (17) 3 3 3 9 40 0 1 19 0 paaaa veres es es es es Añ July you on on on on on on a a a a a

KOINSNIKON

THXOS ST & T

5 10 11 2 (V) L At ar ar ai di ar ar ar ar ar ar ar 1 2 3 mm with C 20 to 188 2 80 mm al alal al alal II al al al al वा and an an and and Andrai वा वा वा वा वा पहा हा हा हा E (B) 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

P 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 Be a control of the c 3 37 13 13 13 V 10 1A 13 13 13 13 13

1 2 3 14 3 4 OV KUU PLOVST'EE 3 3 3 3 3 3 3 3 3 - 3/363 113/33 TENY OU OU OU OU OU OU OU OU 13 312 331 3 5 3 4 ou a a a E E EK TW WY OU OU OU pa a vww w www w WO WO W W W ON AN AN AOU OU 130 17 45 3 3 15 3

KOINSHIKON

THYOS A G TR X CHAT वावावा वावावावावावावावा वा वा वा वा वा वा वा वा AL VEL EL

2 2 210 - 21 car 21 2 2 ... K EK TW W WY OU OU OU OU (b) F 386 (5 (5 3 (K)) 3 00 00 00 00 00 00 00 00 The state of the s ou ou ou ou ou ou ou ou pa The state of the s Comment of the commen w www gA a a axxy y

KOINZNIKON

मा४०० मंद्र मंद्र ४

LE Ararar ar ar ar ar ar ar वा वा वा वांवा वा and the state of t वर वर वरवावर वरवा वर वर पहा⁸ हर 1313 13 13 13 13 13 13 13 13

UUUU 97000 OOV KUU TE SIER CONTREE EE

00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 K X CE CE S S T = 3 4 20 OU E EK TW W W WY OU OU ou ou ou 8 ou ou ou ou ou ou ou ou 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 Tou ou e e e a a a a

KOINGMIKON

THXOS 30 ZW X

At ar 13 13 13 13 13 13 13 14 1A 1A 1313 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

3 37 13 13 13 1AP 13 me a far a for 701 KUU UU U U U u u u E 33333333 P 3 3 3 3 3 3 3 3 3 UO UO UO UO UO VWJ X 3 3 2 - 311 C - 5 21 5 5 11 00 00 00 00 00 00 00 00 00 en on on on on on on on xon or d EK 2001 on on on on on on pa a a EK TWY OU OU PAQ YWWY (D) (U) [3 3 (E) [(S) [AR AN ROUGU (a a a a a a

KOINQNIKON

DY KUUUUUU O O PE TOYKUU PLOY OF E 9/01 ch ch 1/1 50 3/2 cm E EK TW & &

00 00 00 00 00 UO YED CO ou ou ou ou ou ou ou ou ou F (2 / 2) 00 00 00 00 00 00 00 00 OU OU E EK TW WY OU OU OU 00 00 00 00 00 00 00 00 00 EK TWWY OUDUOU PA YW W w hww www or Ah hy houou 1、25年のいとりる llllaaaa ou !

KOINQNIKA TOY ONOY ENIAYTOY.

Eis zyverywer Tou Tipiou Etaupou.

THXOS ST ALL TO TO TO A gradadada a a a a a a a a a s E E ed d her Er on on on on on w w w os siw w w w w C' pe 12 3 3 - 1 ca 2 2 ' ca wwwwwwww w ww w ww w w xw of w w w Zan Maria - 300 Ch. 3 Pwwwwwww

11 / (b) 81 / (c) α α α α α α α α α as Si too que u u u u us TOUTPOOGWWWWWWW 101 - 5 11 8 23 5 40 3 23 3 5 2320133 CARLO THEY LOW IN LOW W W W W W TOU OU TIPO O A M F B B B B WAR 0 600 00 00 00 00 00 00 00 123 -10 10 5 10 30 7 10 του ου προ ο 6ω ω ω που ου ου

The second secon WE HE HE HAD DO A WE TE E HE HAD LO A WEST KOLYWYLKOY

TWY XPIETOUXEYYWY. SEZKILES HISTORY

www you w w yaaa w www www www THE WE SEED TO S w w w tw da w a autou ou no no no no no mon on on on on on 100 E C K F C C 300 ou ou ou 9 a us us us a he he e e he ha 9 ha a he e E LE La Pla a LE TE E LE La (A) 8 = 3 (M) = 3 (A) 5 3 M रह पेह पेव जे उहा है पे पेव उहा है पेही वर्ष TE LE LA LA QUE TE EN LA A

O NE E 9 AX AN N NOU OU OU

O NE E 9 AX AN N NOU OU OU



KOINGNIKON.

TEN BEOGRAVEICENY.

THXOS THÝ O ÉKE X

LE E 9 É TIE PO O O O O O

THÝ O O O O O O a a a a a a a a a a 70 11 C 38 1 7 K α α α 9 α α α α ε ε πεφα haaaaqaa aaaa

5 11 3 3 3 3 4 1 4 1 5 1 5 3 3 aaaaaaaaaaaaaaaa a aaa aaa a a a a a n xaa a

Sala Milion Lair CE TOU OU OU BE E OU 00 00 00 200 00 00 00 00 00 00 9 y ped y y 600 w Tr 10 2 11/12 3 3 13 nnn JESEX A (K) CO N nnnnpesin swenn 5 0 0 0 0 0 9 TC

a a a a a a a a a a a a a a 9 TT a a a GI IV av Maria manaman A a a a ax xy yy y x xou ou a a a a a a a a a a a a a

κοινονικον Τοῦ Εὐαγγελιεμοῦ.

63 0 05 9 3 31 ¥ (11) n 9 n pe

7 77 60 0 00000 33352253762110 χο ο θη ρε τη 6α α το ο α CK) CHIS FAIRS SESSI 7 7 7 7 9 81 81813 Ka a TOL Ke e e e e e e e e e e e 544 2154 34 e e so e e e e e e EL EL EL EL EL KOL TOLKI LO GV AX AN NYOU OU OU

κοιμομικοη Τῶ Σαβάτω τοῦ Λαζάρου.

THXOS A THA X UE E E 9 EK 67000000

CT 2 9 (11) 3/18 w w w wx Kai gy da 30 0 0 ००००० स्वाधिम में भव व व 30 WWY 9 KO TYPTE 1 WY K = C

K (K) 9 Katyp TI L er and planting of any www gararararararar e e a a a a a a a a

KOLYWYLKOY.

The Kupiakh Tur Baiwy:

Thros Si as 7 A XI a a a a a a a a a

Τώ Μεγάλω Σαββάτω.

Β΄ χορός . ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΤΗχος 👸 🕏 Πα εε ε Εξη γε ε ε ε ε ε ε ξη γεεεεεεε εεεε ε ε ε ε ε ερ θη ηηη η η η η ω ων , Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υυ υ υ υ υ υ υ ριι ι ι ο ο ο ος και αι αιαιαι Α νε εε ε ε ε ε ε θ και αι α α νε ε ε ε ε ε ε ε στη η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ζω ων ή η μαα α α α α α α α α α α α α α ας θ αλ λη η λου ου))) HE CLAND HE S ου ου ι ι ι α α α α α α α

KOINQNIKON TOY TTAEXA

मा xos है मही र

EXKC OF " TO THE STATE OF THE PROPERTY O TE UE WO A TE E WE WAY WA A

WE TE E WE WAY WE WAA

WE TE UE WAWA WE E 9 TE

WE HA TE WE WA TE WE WA A

A WE E WE WA A A A A

O WE E WE WA A A A

O WE E WE WA A A

O WE E WE WA A

O WE E WE WAN A

O WE WE WAN A

O WE WE WE WAN A

O WE WE WE WAN A

O WE WAN A

O WE WAN A

O WE WAN A

O WE WE WAN A

O W

Κοινωνικόν τοῦ Πάσχα.

τΗχος ΫΫ Γα 🚶

ω μα Υρι στου ου ου λου ου ου ου ου με τα λα α α α α α α α α α α ε τα λα α α α α α α α α α βε ε ε με τα λαα βε ε ε τε ε ε ε ω ε ε ε ε ε ε η πη η η η η η η η η η $K = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) \left(\frac{4}{2} \right) \left(\frac{8}{2} \right) \left(\frac{1}{2} \right) \left($

Τη Κυριακή του Αντιπάσχα (Θωμά.)

αι νει Ι ε ρου ου σα α α -λη η η η η μη η η η η ημ 9 τον Κυ υ v v to o o ov Kv v v v v v υυ 9 ριι ι ι με ε τον Κυ υ υ υ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ς αιαιαι αι νεις το ον Θε ε ε ο hα hε da a a λη η η λου ου ι ιι α α α

Της Μεσοπεντηκοστής. Κοινωνικόν τηχος Σ Δι "Άγια" χ Α για α α α α α α α α α α professional Commencer III recognized Commence α α α α α α οτρω ω ω ω ο γω ω ω ω ω ω ω particularity of the first of t VW WY W WQT O 8 W W W W W W μου ου δ τη ην σα α α α α α α α α α τη ην σα α αρ κα α α α α α α α α

ι δ και πι ι τ νων μου ου το ο αι αιαι αιαιαι μα α εν ε ε μοι οι οι οι οι οι γεεεεεεε εεε ε μεεε ε VEI EI EI EI EI EI EI EI EI EI ει δ κα α γω ω ω ω ω ω ω ω ε EV α αν τω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ει ει) many (more of)) (en more)) The (en ει ει ει ει πεν ο Κυυρι ι ο δ αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α

KOLYWYLKÓY

דין זו צועדדין דקק אימאין שבשן.

TH XOS ST AL. X

31 3 3 3 3 3 3 3 3 2 20 ES ε ε ε 9 a a νε βη η ο ο ο 323011236 0000 828 8 005 a xa a a a a a a 2 2 2 2 3

J. J. J. W. C. C. C. J. J. W. C. V. E E E E E EV QUUU VI II

KOINONIKON

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ Τή Δευτέρα του Αχίου πνεύματος.

अभ्रा हार्डि अस्ति है 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 J CLE BILLETTE L'all of the second of the second TO TO UO UO UO UO DO DA US 33VIT OT

CAN SESSIFICATION ou hou on on on on die o o SE SE SOLA INCK SEE SE 00000 A a a 9 a a a a a 2 06 7 311 3/ coll 200 4 il a a a a de E TO A a a a y l rrico o o o o o o py n n nnghynnaavtaaa The Sand Sand Contraction of the Sand Contraction of t 3 P 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4

E Ans a a a ap n n n n n n n wo 0 0000 338 P vu w w w 13-1-31-1-2-1-2 λαα α α α α α α α α α Jandan's 37 sall of a a a a a a a a called the self of s a a a a 9 ge da av 9 pw w JI Y KIL JE JE SELENJ

KOINONIKON

TA Kupiaka Tav A Kiwa Tav Twv.

LEGA YOU'N A QUAR O QUA E E E TE E E E 5 81 1 1

E SI I KAI AI OI OI E EV KU PI 73543546835 EX KUPIII W W W W 9 3 3 3 4 4 L 19 13 15 3 3 1 L 3 3 3 3 8 43 3 210T R W W W W Jeres Kind 2 m C 2 m K 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 7 70 3 3 3 3 3 3 703333333333333

STANDARD STA

KOINZNIKOH

Fr th Eopth The Weta habding in A.

Er two power i to my So ك من المناسخة المناسخ - 1 311 C 7 311 C 7 70 3 17 way was 13 9 0 0 a second 23+017 - 32' - M 3 - 6 - 34' wwwwwwww TOUTIPO O GW W W TOU OU OU GOU OU E TO TO THE STATE OF THE STATE Kuuuupee E 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 TO PEUGO W HE E Da EUS TO O O Story of the state or at at at at at a w wo so Et 01 81 7 31 21 23 35 80 C'AP CAR A TELESCON ws ELS TOV al W VOR a AX Xy y you ou ou ou ou ou ou ou ou

TOU DELITYOU FOU TOU HUETIKOU.

THXOS Q' Q TTQ. 7

13 13 13 13 A UO UO UO UO UO T P 3 3 3 M 00 vod vo vo vormis 13 13 OU OU OU GOU TOU HU U U GTI E OU ST KOLYWYOOY HE E E TTO OL pa a a haa a a be 9 ou ou my Ach Lore E Exgborororeon Lo ho com 13 13 13 vo o 1 19 pr pro 10 3 3 1 3 F 1 30 FF CO 81 or be ye had a a color goon en a ka a gaaa meb o o

1 ou ou ou ou das asse us o 271 7 7 75 0 40 00 200 You on on on on ear graphlegul 312 3 30 9 2 5 5 0 00 00 00 00 00 00 THE HOUKUUU PILE SIEV मा हिंद व हर प्रेहा हैं। हर व व व GOU GRAN D COUNT IC HON DE E CELLO 13 13 13 K 13 13 B 17 17 13 3 1 25 EL EL QQQQQQQQYYYYY egu er e rhonon y a se Ty ba a of her size a a a a 600 00 00 00

Tou DEITHOU GOU TOU PUETIKOU.

THXOS TA Z LE Tou ou ou ou ou ou ou 1 - 5 00 3 011 - 5 00 3+C 00 00 00 00 00 00 00 00 700 OU SEL EL TIVOU OU GOU OU TOU OU OU عاد کے اور دالے کے اور ou ou ou pu u u u u u u U U UR TOU HU U U GTE E KOU OU OU OU OU OU OU OU OU The state of the s a a le 9 ou ou my gap tous & Ex 3 por or or 600 to pu v 677 7 7

10-5-16-3 3 5 - 513 4 6 5 P(1 6 6 6 00 86 81 1100 ge my ma a a a cocor or Si Q Q Q 311 D D D Honer Kn n bi C Ex

honer En Baaa 61 DELECEL 9 600 The state of the s a a a a a a o o o o o o

Τοῦ Δείπνου 6ου τοῦ μυ ετικοῦ.

THXOS 77 Få X 13 13 13 13 13 13 13 15 UO WOT 18 3N 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 3 13 13 13 13 13 13 UO WOYTH 13 138 WOT WO WO WO WOTH TU GELL KONON ON ON ON

on on on on ed d d d d d bes BEE E E OU 9 KOL YW YO O B OY 3 3 F (2 5 - 200 CM (2 5) hema a baa a a ya a a a a ge e on hull il C Fee ca call ca part to call to Pues 20 10 10 1096 x3 2105 908 19 Per and the second of the s commentation of the second 100 DA PR 19 UD UD P WIT 13 13 13 The conferred Ky 3/20 5 10 13 a gaa a a repool ou F F 3 22 f 2 3/2 2 2 3/7 7 ou ou ou sas association of the

BE 2 BE STREET SEL 76 577 7590 400 0 De manife Seek & en Chien o you we would have ogul II 1 THE THE SERVICE MONKO JO PICIE 9 EV 3 3 3 41/2 5 3 500 010 Tybable AELELEL EL Q व व व वड ६०० ०० १ मण्य ही गुर्ह HOU AE E E GTO TO 9 EV THY of the state of the second of the second Baa 61 1 मेहा हा हा aa a a of Ker of the the second eon dhadegd es e e e e monon A Sa proce E 9 EV Ty Ga a a 61 781 81 81 81 81 a a soudu ou ou ou

TOU DEITHOU GOU TOU PUETEKOU.

TH XOS ST AL X 13 13 6 VOT 13 13 13 13 13 P 13 13 THE SERVE CON USE SE THYOU OU GOU OU or or or or or or or ou ou ou pu u u u u si u u 3110 2 11 2 11 11 5 U U TOU HU ETT KOU OU OU OU Thou on on on ong, ed is is in the E

KOLYWYO OY HE TRE & Pa a a Da a a ge e s on on hul is is sab? 1010 10101015 E EX 3 POI OI 01010T OI OIS GOU TO HU GTYN NY PIL UO CON 13 13 13 10 00 0 CU GLYJ J Ha a a colon men Na da a a a TEEP o o l l ou

ou ou ba as add wws o o 7 + 2 + 2 = 3 + 3 + 4 = 0 corgumn egus hon Kn bil E Ex El Baa a GL XEL EL EL aa a a

Τοῦ Δείπνου 6ου τοῦ Μυστικοῦ.

5 Ηχος ਜ

6 π

6.

7

10 υο υο Δειεί ει ει πνου ου ου

00 600 9 TOU OU HU U 678 & KOU 9 EN HEE BONALLE BE ON KOL -130001153136351 ru vor he ma a ba a ya a les LOUIS 3 3 K & COMMON TO SERVICE OF THE SERVICE OF T or or or erer er er er don de λη η μα 9 60 ε ο ε ο ε δω ω ω ω 6w 9 Ka a da a a TEP o 1 ou ou ou ou sa as as as was 0 0 200 0 200 00 00 00 00 00 00 OLOLOL 9 HAN EDNA IS 10 10 10 The state of the s E PROMON KN N by 1 E EV TY 60061 1 DEL EL EL EL G Q Q Q GOU PHAN DE BU HAN EDN MELLIC HONON A Ty ba a a a a a a a si Si Ty ba a 61 1 3 13 13 13 13 K 1 10 a 3/100 a a 600 ou ou ou

Tοῦ Δείπνου 6ου τοῦ Μυστικοῦ.

ΤΗ ΧΟς Τ΄ ΔΕ΄ ΠΟ (GEX 124)

Τοῦ Δείπνου 6ου τοῦ μυστικοῦ.

ΤΗ ΧΟς Βαρύς Τ΄ Τ΄

the state of the s 40 40 00 00 00 00 33 33 33 43 40T 3 A M M REE E E E BY M PRE PROPERTY OF THE PRO E E POY KOLYWY VOO O OY HE The second of th ε πα α α ρα α λα α α βε 9 00 000 hul 206 2002 3 5102 dos 400 500 LO O HAR ELL I BE I FE O ON

म् हार्डी हैं जिल्ला का का भी मान प्रतास के अप मान मन 11 to 11 to 2 11 to 2 11 to 2 ector go no no no en no ka a a 3 a a a a TE EP 0 0 1 e ou ou ou ou ou bas all on o o syletlist o he o o yo o kin on on eor hilley The state of the s TELL HOUKUU PLEE EVEN - 366 2 36 11 2 2 3 2 3 6 cm TY Gaa GI I DELEI Q a GOU ON THAN EDULE FRON ON VE 611000 20 1 2 2 2 EX EN TO 19 ba a or e nere a a a

The state of the s 600 Stou pu u GTI E KOU OU OU OU Mon on on on on on ou be the E bea le E BEE E ON ON KOLVED TO ON με επαρααα α α α λαα. a abe non onthe sample es explor OLZEONIO PRELLA DE O ON EL ELEC TOUS OU PINN HO GOLOI δω ω ω σω καα αθα απερ ou ou ou ou Sassa as was a a sun a consula ho

o o yoo yw m meer 3 3 27 3 5 2 3 3 3 5 8 HAN Egy II hon on on Kn bill E हर रम हवडा प्रहाहा हा हाहा व व a a gou or man egul et hon ye 6000 ta Si E E EV Ty 6a a LILESTEEEEEEVEN Baa G RELEVEL BL CA CA C 600 00 00 00

(W) EIS "A BLOS EIS KUPLOS. THXOS À SI MY

ELS A Q XI I LOS ELS KU U

PI LOS SI Y GOU OUS XPILGTOS SI

EL ELS 80 0 0 BQV BE OU OU OU OU TIQ

Q TPOS Q HIT TV

Ets Agios ets Kupios

ELEGA A SILLOS 9 EL ELS KU

PL COS 1 N GON ONE XPLCETOS 9

ELS 500 0 0 3 ON BE ON ON THE ATPOS

ELS 500 0 0 3 ON BE ON ON THE ATPOS

A LEG

A LEGY

A

ε"δομεν το φως.

THYOS TON TO

EL δο μεν το φως το α λη θι νον

ε λα δο μεν πνευ μα ε που ρα νι

ον ευ ρο μεν πι ετιν α λη θη

α δι αι ρε τον Τρι α δα προ εκυ

νου ου ου ουν τες αυ τη γαρ

η μας ε εω εε ε

τό αὐτό.

 paviov9 su po hev The GELV a single paviov9 su po hev The GELV a single po a single paviou ou our tess and the single pavious of all single pavious of all single pavious of all single pavious out the single pavious of all single pavious and the single pavious of all single pavious out the single pavious of all single pavious out the single pavious of all single pavious out the single pav

είη το ονομακυρίου εὐλογημένον...

MI)

SHXOS

SHXO

3 2 11/2 3/.

A K

To airo.

wyos GIE) KK

TO O VO HO KU PI OU EL MIN.

TO O VO HO KU PI OU EL MIN.

EU NO 87 HEE E VOV O TO TOU

TOU OU U U U U VY KOI E WS

TOU OL W W VO O O O O O

TOU OL W W VO O O O O

TOU OL W W O O O O O

TOU OL W W O O O O

TOU OL W W O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O O

TOU OL W O O O O O

TOU O O O O O O O

TOU O O O O O O O

TOU O O O O O O O O

TOU O O O O O O O O O

TOU O O O O O O O O O O

TOU O O O O O O O O

TOU O O O O O O O O O O O O

TOU O O O O O O O O O O O O O O O

Eis Thy Andruger.

Tov EU 200 you ou our ta kat a

To a Jor ta y has kupi E

Au Jor ta y has kupi

XOPOGTQTOUVTOS APXIEPEWS. Tov Δε επο την και Α αρχι ε

(m)

(m)

(m)

(m)

(m) λατ τε εις πολ λα ε τη Δε 6πο DO 073 3 3 PT 3 DK KO OTT 213

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΈΝΩΝ

	Σελίς
ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΗΧΟΥΣ	1
ΑΝΤΙΦΩΝΑ	5
ΤΡΙΣΑΓΊΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ	88
ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ	10
ΗΧΟΣ Β' ΤΟ ΣΥΝΕΙΘΙΣΜΈΝΟΝ	11
ΗΧΟΣ Β' ΝΗΛΕΩΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ	13
ΗΧΟΣ Β' ΓΕΩΡΓΊΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ	15
ΗΧΟΣ Β' ΣΙΜΩΝΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΥ	17
ΗΧΟΣ Β' ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΛΑΣΗ	19
ΗΧΟΣ Β' ΞΕΝΟΥ ΚΟΡΩΝΗ	23
HXOS B' A' KYPIAKOY IQANNILOY TOY KALOFHPOY	27
ΗΧΟΣ Β' Α' ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ	31
ΗΧΟΣ Β' Α' ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΉ ΕΙΣ ΤΟ ΤΟΥ ΝΉΛΕ Ω Σ ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΑΤΡ Ω Ν κ.κ. ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ	32
ΤΡΙΣΑΓΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΎ ΥΠΟ ΤΟΥ ΕΚΛΟΤΟΥ	
ΗΧΟΣ Α'	35
ΗΧΟΣ Β'	40
ΗΧΟΣΓ	46
ΗΧΟΣ πλ Β'	51
ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΣ	56
ΗΧΟΣ πλ Δ'	59
HXOΣ $\pi\lambda$ Δ' ΘΡ. ΣΤΑΝΙΤΣΑ	64
ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ	68
ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ	
ΔΥΝΑΜΙΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ	71
ΤΟΝ ΣΤΑ ΥΡΟΝ ΣΩΥ ΠΡΟΣΚΥΝΟΥΜΕΝ	72

ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ	74
ΔΥΝΑΜΙΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ	75
ΔΥΝΑΜΙΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ	
ΕΙΣ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΊΑΝ	
ΑΛΛΗΛΟΥΑΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ	77
ΔΟΞΑ ΣΟΙ ΚΥΡΙΕ	78
ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΕΤΗ	79
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΣΠΥΡΟΥ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	
HXOΣ A'	79
ΗΧΟΣ Β'	83
ΗΧΟΣ Γ	86
HXOΣ Γ ETEPON	90
ΗΧΟΣ Δ'	93
ΗΧΟΣ πλ Α'	96
HCOD $\pi\lambda$ B'	100
HXOΣ ΒΑΡΎΣ ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΣ	102
HXOΣ BAPYΣ ENAPMONIOΣ	105
ΗΧΟΣ πλ Δ'	109
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ	
KATEYΘΥΝΘΗΤΩ ΗΧΟΣ $\pi\lambda$ B'	113
ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ ΗΧΟΣ πλ Α΄	114
$\texttt{KATEY} \Theta \texttt{Y} \texttt{N} \Theta \texttt{H} \texttt{T} \Omega \ \texttt{H} \texttt{X} O \Sigma \ \texttt{B} \texttt{A} \texttt{P} \texttt{Y} \Sigma \dots $	114
NYN ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ (ANT Ι ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ)	
ΗΧΟΣ πλ Β'	116
ETEPON YIIO TOY EKAOTOY HXOX $\pi\lambda$ Δ'	119
KOINONIKON IOANNOA KAAAA HAOZ V	100

ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ	
TOY DEITINGY SOY TOY MYSTIKOY HCOS $\pi\lambda$ B'	124
	, I
TO METAAO SABBATO ANTI XEPOYBIKOY	
ΣΙΓΉΣΑΤΩ ΠΑΣΑ ΣΑΡΞ ΗΧΟΣ Α' ΙΑΚΩΒΟΥ	124
EIΣ XEIPOTONIAN	130
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΣΠΥΡΟΥ ΓΕΩΡΓΑΚΟΙΙ	OYAOY
ΗΧΟΣ Α'	132
ΗΧΟΣ Β'	139
ΗΧΟΣ Γ	145
ΗΧΟΣ Δ' ΛΕΓΕΤΟΣ	151
ΗΧΟΣ Δ' ΑΓΊΑ	157
$HXO\Sigma Q$, $NENAN\Omega$	162
HXOΣ πλ Α' (ΑΞΟΙΝ ΕΣΤΙΝ ΙΑΚΩΒΟΥ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ)	167
HXOS $\pi\lambda$ B'	175
ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ ΕΝΑΡΜΟΝΊΟΣ ΖΩ	181
ΗΧΟΣ ΒΑΡΎΣ ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΣ	187
ΗΧΟΣ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΣ ΓΑ	193
ΗΧΟΣ πλ Δ'	
ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ	
ΗΧΟΣ Α'	
$HXO\Sigma B'$	209
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΗΧΟΣ Α'	211
ΗΧΟΣ πλ Β'	212
ΗΧΟΣ πλ Α΄ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΣ	213
ΗΧΟΣ πλ Α' ΕΠΤΑΦΩΝΟΣ ΦΘΟΡΙΚΟΣ	216
YINGS DADISTINA A TO	

ΛΕΙΤΟΥΡΓΊΑ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	21
ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ	27
ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ ΑΝΘΙΜΟΥ ΑΡΧΙΔΙΑΚΟΝΟΥ	32
ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ ΥΠΟ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ	34
ΕΙΡΜΟΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΟΙ ΑΝΤΊ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ	
TH H' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ "ΑΛΛΟΤΡΙΟΝ"	37
ΤΗ ΙΔ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ "ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΕΙ ΘΕΟΤΟΚΕ"	39
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ "Ο ΔΙΑ ΒΡ Ω ΣΕ Ω Σ"	41
ΤΗ ΚΑ' ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ "ΑΓΤΈΛΟΙ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ΩΣ ΕΜΨΥΧΩ ΘΕΟΥ ΚΙΒΩΤΩ"	42
TH KE' ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ "ΜΕΓΑΛΎΝΟΝ ΨΎΧΗ ΜΟΥ MYΣΤΗΡΙΟΝ ΞΕΝΟΝ"	44
TH Κς' ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ "ΜΕΓΑΛΎΝΟΝ ΨΎΧΗ ΜΟΥΣΤΕΡΓΕΊΝ ΜΕΝ ΗΜΑΣ" 2.	
ΤΉ ς' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ ″ΜΕΓΑΛΎΝΟΝ ΨΥΧΉ ΜΟΥ ΑΠΟΡΕΙ ΠΑΣΑ ΓΛΩΣΣΑ″	46
TH Z' IANOYAPIOY "ΣΗΜΕΡΟΝ Ο ΔΕΣΠΟΤΗΣ $ \Omega \ T\Omega N \ Y\Pi EP \ NOYN" $ 2	47
ΤΗ Β' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΤΗΣ ΥΠΑΠΑΝΤΗΣ "ΘΕΟΤΟΚΕ Η ΕΛΠΙΣ ΕΝ ΝΟΜΩ ΣΚΙΑ"	49
ΤΗ ΚΕ' ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΟΥ ΕΥΑΓΤΕΛΙΣΜΟΥ "ΕΥΑΓΓΕΛΙΖΟΥ ΓΗ ΩΣ ΕΜΨΥΧΩ ΘΕΟΥ"	50
ΤΗ ς' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ "ΝΥΝ ΤΑ ΑΝΗΚΟΥΣΤΑ"	.52
ΤΗ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ "ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΠΑΣΑΙ"	253
ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ "ΤΗΝ ΑΓΝΗΝ ΕΝΔΟΞΩΣ"	55
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ "ΘΕΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΣΥΣΤΗΣΑΣΘΕ"	56
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΉ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ "Ο ΑΓΤΈΛΟΣ ΕΒΟΑ ΦΩΤΙΖΟΥ ΦΩΤΙΖΟΥ"	257
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ "ΣΕ ΤΗΝ ΦΑΕΙΝΗΝ"	
ΤΗ Δ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ	261

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΉ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΉΚΟΣΤΉΣ "ΑΛΛΟΤΡΙΟΝ ΤΩΝ ΜΗΤΕΡΩΝ"	237
ΤΗ Ε' ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ "Ο ΑΓΓΈΛΟΣ ΕΒΟΑ ΕΥΦΡΑΙΝΟΥ ΑΓΑΛΛΟΥ"	263
TH ПЕМПТН ТН Σ ANAЛНЧЕ $\Omega\Sigma$ " Σ E THN YΠΕΡ NOYN	."265
TH KYPIAKH THE HENTHKOETHE "MH THE $\Phi\Theta OPA\Sigma$."
ETEPON	267
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ "ΧΑΙΡΟΙΣ ΑΝΑΣ	ΣΣΑ"269
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ	
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ "Ο ΠΟΙΩΝ ΤΟΥΣ ΑΓΤΕΛΟΥΣ"	270
ΤΗ ΤΡΙΤΗ "ΕΙΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ"	
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ "ΠΟΤΗΡΙΟΝ ΣΩΤΗΡΙΟΥ"	276
ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ "ΕΙΣ ΠΑΣΑΝ ΤΗΝ ΓΗΝ"	278
ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ "ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΕΙΡΓΑΣΘΩ"	280
ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ "ΜΑΚΑΡΙΟΙ ΟΥΣ ΕΞΕΛΕΞΩ"	283
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ	
ΗΧΟΣ Α'	286
ΗΧΟΣ Β'	289
ΗΧΟΣ Γ΄	292
ΗΧΟΣ Δ'	294
ΗΧΟΣ πλ Α΄	
ΗΧΟΣ πλ Β'	
ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ	
ΗΧΟΣ πλ Δ΄	306
KOINQNIKA TOY OAOY ENIAYTOY	
ΕΙΣ ΤΗ ΥΨΩΣΙΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ	309
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΈΝΝΩΝ	312
PYP TO THE PORTINE TONE OF OR A NIETON	314

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ	
ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ	
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΉ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ	324
ΤΩ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ	326
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ	328
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΕΤΕΡΟΝ	330
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ	
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ	
ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ	337
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ	
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ	
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ	
ΤΗ ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ	347
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΜΗΣΙΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ	
ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΎ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΎΣΤΙΚΟΥ	350
ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ ΗΧΟΣ Α'	
ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ ΗΧΟΣ Α΄ 	352
ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ ΗΧΟΣ Β' ΗΧΟΣ Γ	352
TOY ΔΕΙΠΝΟΎ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΎΣΤΙΚΟΎ HXΟΣ Β' $HXΟΣ Γ'$	
ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ ΗΧΟΣ Α' ΗΧΟΣ Δ' ΗΧΟΣ Δ'	
ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ ΗΧΟΣ Β' ΗΧΟΣ Δ' ΗΧΟΣ πλ Α' ΗΧΟΣ πλ Β'	352 354 357 359 124
TOY ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ HXΟΣ $Β'$ $HXΟΣ$ $πλ$ $Α'$ $HXΟΣ$ $πλ$ $Β'$ $HXΟΣ$ $πλ$ $Β'$	352 354 357 359 124 362
TOY ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ $ HXΟΣ Α' $ $ HXΟΣ Γ' $ $ HXΟΣ πλ Α' $ $ HXΟΣ πλ Β' $ $ HXΟΣ πλ Β' $ $ HXΟΣ πλ Δ' $	352 354 357 359 124 362
TOY ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ HΧΟΣ Β' HΧΟΣ πλ Α' HΧΟΣ πλ Β' HΧΟΣ πλ Δ' ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ	352 354 357 359 124 362 364
ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ $HXΟΣ Α'$ $HXΟΣ Β'$ $HXΟΣ πλ Α'$ $HXΟΣ πλ Δ'$ $HXΟΣ πλ Δ'$ $EΙΣ ΑΓΙΟΣ$ $EΙΔΟΜΕΝ ΤΟ ΦΩΣ$	352 354 357 359 124 362 364 367
TOY ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ	352 354 357 359 124 362 364 367 368
ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ $HXΟΣ Α'$ $HXΟΣ Β'$ $HXΟΣ πλ Α'$ $HXΟΣ πλ Δ'$ $HXΟΣ πλ Δ'$ $EΙΣ ΑΓΙΟΣ$ $EΙΔΟΜΕΝ ΤΟ ΦΩΣ$	352 354 357 359 124 362 364 367 368 369